



Summer Assignment Template

Course Title: AP Spanish Language and Culture

Teacher: Kelly Robinson

PLC Content Area:

Summer Assignment Description	Explanation of the class; review/ study of vocabulary and grammar that we will be using in the class all year while exploring cultural elements.
Date Due	In August I will collect and discuss sheets; we will use this information all year.
Estimated Time for Completion	Study/ Practice for 20- 30 minutes a day during the weekdays (Approximately 15 – 20 hours during the span of the summer)
Tennessee Academic Standards/Approved Standards Supporting Reference (List standard(s) correlation to summer work)	<p>Standard (C1.2) Demonstrate understanding, interpret, and analyze what is heard on a variety of topics.</p> <p>Standard C3.1 Build, reinforce, and expand knowledge of other content areas while using the target language to develop critical thinking and to solve problems creatively.</p>
Rationale for Summer Assignment	AP Students need to review grammar and vocabulary and be able to deal with that before trying to discuss culturally relevant topics and make comparisons.
Resources needed to complete Summer assignment	Attached pdf's and also such sites as spanishdict.com, studyspanish.com, duolingo would be very helpful to review vocabulary and grammar.
<u>How</u> and <u>when</u> will <u>this</u> summer assignment be assessed and scored? Also, what grading category and what percentage will this summer assignment count in the student's grade?	The abilities the students will gain from this work will be used throughout the year in class.
Additional Summer Assessments (If applicable - <u>what</u> grading category and <u>what</u> percentage will each additional summer assignment count in the student's grade?)	-Not applicable

Teacher Summer Contact Information	Kelly.robinson@acsk-12.org
------------------------------------	----------------------------

The AP Spanish Language and Culture exam will be sometime in the first 2 weeks in May. Recently the exam has been sometime the 2nd week, beginning at 8:00 AM. More information on this later.

Summer Work assignment:

Your summer assignment is to make yourself familiar with the “**Temas**” of the AP curriculum and the related “recommend contexts” that go with each. You are to 1) **gather vocabulary** for each of these temas and also to 2) **explore the Spanish-speaking world relating to these themes**. On one sheet you are asked to collect vocabulary resources, and on one sheet you are asked to choose a country-- or multiple countries -- and **look up articles / videos, etc that relate to different themes** (see sheets for more explanation).

Things to review / think about for the summer (look for pdfs along with this sheet):

1) **Vocabulary pdf:** Throughout the summer I would like you to try to maintain your skills in speaking, listening, and reading as much as you can. Vocabulary & use of idiomatic expressions is also going to be very important on the AP exam at the end of the year. Because of that, I am giving you some vocabulary pages relating to the “temas” of the AP curriculum. Review these lists and have several words/ phrases for different topics that you think you can use frequently and become familiar and comfortable with them.

2) **Grammar review pages pdf:** Everyone needs to review grammar in order to be able to speak and write well. On the attached pages, thoroughly review the grammar listed in each of the sections. Grammar sections:

I. Ser & Estar and Present Tense
II. Preposiciones
III. Adjetivos

IV. Past Actions (all past tenses)
V. El Futuro y El Condicional
VI. Subjuntivo
VII. Infinitivos y Participios

Find some time to practice speaking this summer if you can. Order in Spanish for your family at your favorite Mexican restaurant! Listening to Spanish-language music is a great to learn phrases & vocabulary, as is watching movies in Spanish with English subtitles. Disney & Pixar movies usually have a good Spanish track, but there are several good Spanish-language movies or series on Netflix or Amazon Prime that you would enjoy (be warned- some of those may be a little spicy; make sure your parents are okay with your watching them). Some I like are “*Gran Hotel*” (on Amazon Prime, but no English subtitles; only Spanish ones); “*El Internado*,” “*Instructions Not Included*,” and “*The Time In Between*.” On Disney+, suggestions from students are “*Violetta*” and “*Soy Luna*.” Another that my students like is “*Money Heist*,” or “*La Casa de Papel*.”

Explanation of class:

In this AP Spanish Language & Culture class, the workload is not what I consider huge, but it is consistent and challenging. You will be asked to **discuss** and **write** in Spanish about ideas and opinions at a very high level on mature topics such as: rights of states (or autonomous regions, as in

Spain); responsibilities of athletes, celebrities and other public figures as examples or “heroes;” sexism in both the Spanish-speaking culture and also in our own; environmentalism, etc.

This class has 2 main focuses:

- 1) To prepare the students to be comfortable with and to perform well on the AP exam.
- 2) To be better speakers in real life situation and to be poised to be life-long enthusiasts of experiencing-- through travel and in other ways- cultures, languages, and people that are unfamiliar to us.

AP Spanish is fun! It can be entertaining, and you get to express your feelings on lots of different topics and have interesting conversations. Occasionally we even get to sample food/ drinks that are popular in different Spanish-speaking areas, and sometimes we watch movies that exemplify a particular mindset, idea, or time period in Spanish or Latin American History.

Expectations: I expect full cooperation out of all my students; I do not plan to have to “encourage” anyone to participate in the class in any way--- everyone should participate as fully as possible, with good humor and eagerness to learn.

This is not a class one should take if they are just looking for something to fill their schedule. I do NOT expect to have to deal with discipline in this class; you should be mature enough to handle yourself and your own self-discipline. But I can promise that if you take this class and participate fully in it, no matter what your AP Exam grade turns out to be, you will benefit greatly in your communication skills and your understanding of another culture--- one that is fast becoming a very important minority population in this country. I hope to also instill a love of traveling and of exploring peoples, cultures, and traditions that are different that your own. I love teaching this class and hope that you will find it useful and entertaining as well.

In this class we will cover some grammar, but this is not our main goal. I will, however, work to make sure you have gotten what you need-- especially if it is material we didn't get to thoroughly cover the previous year. Do remember that grammar, while crucial to upper-level speaking and writing, is simply one of the tools that we use to express our ideas and opinions in the language and to effectively understand the reading and listening sections we are given on the test and in the test prep material.

In this class, we will have several assignments that will occur weekly or very frequently. The following are some of what you will be expected to spend time on weekly:

--Vocabulary Sentences and Quizzes: You will have frequent vocabulary lists of high-level and useful words that you should try to learn and incorporate into your speaking and writing. There will be **vocabulary quizzes** to ensure that you are spending time expanding your vocabulary. For each list you have, you will be responsible for writing good, thoughtful, high-level sentences with your vocabulary list, partly to practice those words for the quiz and get used to using them in context, and partly to constantly be improving your writing skills.

--Weekly Listening practice with podcasts: Each week, you will have to listen to a podcast in Spanish of authentic material-- newscasts, interviews, discussions, etc, of approximately 10 minutes. You must make detailed notes on them which are due in class on a particular day of the week. I ask students to listen to their chosen podcast for the week **three** times throughout the week and make

notes under the sections: “*First listening,*” “*Second listening,*” “*Third listening.*” You will hear so much more during the 2nd and 3rd listening than you did the 1st time. Building your listening comprehension skills is critical, because almost every section of the AP exam has a listening component. Your choices may expand throughout the year, but you will be choosing between such sources as the advanced level of Notes In Spanish, a news segment of BBC World in Spanish (BBC Mundo), TedTalks in Spanish, and ver-taal.com; a site that has short news videos. For the last, you will need to choose about 3 of these for one week’s podcast notes, because they are shorter. They are real news segments however, so it’s interesting and current information.

There will also be assignments through the online “Temas” textbook & AP Prep book. You will be required to go online and complete a listening, a reading, a speaking sample, or something of that nature, pretty much every week. Be prepared to keep up with your outside work! Do not get behind in your studies, or it can quickly become overwhelming.

Test Requirements: The AP Spanish Language and Culture class is, of course, a test-prep class. Here is a breakdown of the test you will take at the end of the year (cost is approximately \$96).

Section		Number of Questions	Percent of Final Score	Time
Section I: Multiple Choice				Approx. 95 minutes
Part A	Interpretive Communication: Print Texts	30 questions	50%	Approx. 40 minutes
Part B	Interpretive Communication: Print and Audio Texts (combined)	35 questions		Approx. 55 minutes
	Interpretive Communication: Audio Texts			
Section II: Free Response				Approx. 85 minutes
Interpersonal Writing: Email Reply		1 prompt	12.5%	15 minutes
Presentational Writing: Persuasive Essay		1 prompt	12.5%	Approx. 55 minutes
Interpersonal Speaking: Conversation		5 prompts	12.5%	20 seconds for each response
Presentational Speaking: Cultural Comparison		1 prompt	12.5%	2 minutes to respond

Explanation of the AP exam:

The “**Reading comprehension**”, “**Combined Listening & Reading**”, and “**Listening**” sections are done with a CD that is sent by College Board; students have a question/answer packet and a fill-in answer sheet on which you bubble in the answers for the listening and the reading comprehension (Multiple Choice) part. Part 1 will be about one & 1/2 hours— there will be about 4 (maybe 5) listening comprehension sections and 4 reading selections with questions. There will be a small bathroom/snack break before the “Free Response” part of the test.

The “Interpersonal writing” section begins the free response section. This is an email of about 150-ish words that the students write in response to a received email, trying to incorporate as much high level vocabulary and grammar as possible. Students should respond to all parts of the email.

The “Presentational Writing” section immediately follows the interpersonal writing. This is a 200-ish word argumentative essay, based on a given prompt and 3 sources. The student must write his/her own thoughts about the prompt, using and citing information from all three prompts. One of the sources is a written article; one is a graph or chart; and one is an audio selection. The essay should have a good intro paragraph and a good conclusion as well as the body paragraphs.

After this section are the 2 speaking assignments. This is done with the student recording his/ her voice into a digital recorder or into the DAC app on your ipad. You should “pause” the recording between the 2 sections in order to make it one digital file, not “stop” between them to make 2 files.

The “Interpersonal speaking” is the first part of the speaking section. This is a simulated conversation with a voice on the CD. There is a basic outline of what the student should say when it’s his/her turn (“give a suggestion,” “express your feelings,” “reject his invitation and offer an alternative suggestion” type things), then the conversation begins (you get about 1 1/2 minutes to look at the outline). The “other person” talks (via the CD) and then after the beep, you have 20 seconds to respond. There will be about 5 or 6 interchanges. You should fill up the 20 seconds as well as possible, making sure to do what the instructions tell you to do (offer an alternate idea, express your feelings, etc).

The “Formal Speaking” is the second (and last) speaking part. This is an oral presentation based on a comparison of some cultural topic in our society and also within a Hispanic society that you have knowledge of. The student has 4 minutes to plan, then 2 minutes to present. Two minutes is really not very long at all; the hardest thing here (other than the speaking, of course) is to manage time wisely and to make sure you focus on a comparison between the two cultures.

Be thinking about / paying attention to current events in the *mundo hispanohablante* this summer; it will help you during the year. I’m looking forward to a great year next year. Have a great summer and see you in August.

~Sra. Robinson

EXPERIENCIAS TEMÁTICAS: CONEXIONES A FUENTES AUTÉNTICAS/ORIGINALES

Al estudiante:

Para comprender la información para la clase de AP español, es importante que explores todos los temas y contextos incluidos en la clase. Esto te brindará una gama de contenido global y vocabulario nuevo, no sólo para enriquecer el desarrollo de tu comunicación y experiencias culturales, sino también para prepararte para el examen de mayo. A continuación verás los seis temas de AP, además de los contextos recomendados y las preguntas esenciales para extender tu análisis y reflexión. Refiere a estos seis temas y contextos regularmente para enriquecer tu experiencia. Este verano, vas a buscar **textos impresos, auditivos, audiovisuales y en forma de tablas, mapas y gráficos** para encontrar información en estas ideas. Piensa profundamente al analizar y evaluar tu opinión o la información presentada en cada fuente auténtica/original que encuentres.

1. Tema: *Los desafíos mundiales*

Contextos recomendados:

- A) *Los temas económicos*
- B) *Los temas del medio ambiente*
- C) *El pensamiento filosófico y la religión*
- D) *La población y la demografía*
- E) *El bienestar social*
- F) *La conciencia social*

Preguntas esenciales:

- A) ¿Cuáles son los desafíos sociales, políticos y del medio ambiente que enfrentan las sociedades del mundo?
- B) ¿Cuáles son los orígenes de estos desafíos?
- C) ¿Cuáles son algunas posibles soluciones a esos desafíos?

2. Tema: *La ciencia y la tecnología*

Contextos recomendados:

- A) *El acceso a la tecnología*
- B) *Los efectos de la tecnología en el individuo y en la sociedad*
- C) *El cuidado de la salud y la medicina*
- D) *Las innovaciones tecnológicas*
- E) *Los fenómenos naturales*
- F) *La ciencia y la ética*

Preguntas esenciales:

- A) ¿Qué impacto tiene el desarrollo científico y tecnológico en nuestras vidas?
- B) ¿Qué factores han impulsado el desarrollo y la innovación de la ciencia y la tecnología?
- C) ¿Qué papel cumple la ética en los avances científicos?

3. Tema: *La vida contemporánea*

Contextos recomendados:

- A) *La educación y las carreras profesionales*
- B) *El entretenimiento y la diversión*
- C) *Los viajes y el ocio*
- D) *Los estilos de vida*
- E) *Las relaciones personales*
- F) *Las tradiciones y los valores sociales*
- G) *El trabajo voluntario*

Preguntas esenciales:

- A) ¿Cómo definen los individuos y las sociedades su propia calidad de vida?
- B) ¿Cómo influyen los productos culturales, las prácticas y las perspectivas de la gente en la vida contemporánea?
- C) ¿Cuáles son los desafíos de la vida contemporánea?

4. Tema: Las identidades personales y públicas

Contextos recomendados:

- A) *La enajenación y la asimilación*
- B) *Los héroes y los personajes históricos*
- C) *La identidad nacional y la identidad étnica*
- D) *Las creencias personales*
- E) *Los intereses personales*
- F) *La autoestima*

Preguntas esenciales:

- A) ¿Cómo se expresan los distintos aspectos de la identidad en diversas situaciones?
- B) ¿Cómo influyen la lengua y la cultura en la identidad de una persona?
- C) ¿Cómo se desarrolla la identidad de una persona a lo largo del tiempo?

5. Tema: Las familias y las comunidades

Contextos recomendados:

- A) *Las tradiciones y los valores*
- B) *Las comunidades educativas*
- C) *La estructura de la familia*
- D) *La ciudadanía global*
- E) *La geografía humana*
- F) *Las redes sociales*

Preguntas esenciales:

- A) ¿Cómo se define la familia en distintas sociedades?
- B) ¿Cómo contribuyen los individuos al bienestar de las comunidades?
- C) ¿Cuáles son las diferencias en los papeles que asumen las comunidades y las familias en las diferentes sociedades del mundo?

6. Tema: La belleza y la estética

Contextos recomendados:

- A) *La arquitectura*
- B) *Definiciones de la belleza*
- C) *Definiciones de la creatividad*
- D) *La moda y el diseño*
- E) *El lenguaje y la literatura*
- F) *Las artes visuales y escénicas*

Preguntas esenciales:

- A) ¿Cómo se establecen las percepciones de la belleza y la creatividad?
- B) ¿Cómo influyen los ideales de la belleza y la estética en la vida cotidiana?
- C) ¿Cómo las artes desafían y reflejan las perspectivas culturales?

Usa esta hoja con las páginas que siguen para documentar tus experiencias. Debes anotar cada tema y contexto experimentado en este documento original para seguir tu progreso de conectar con todos los temas y contextos por el año. Escribe los números (TEMAS) y las letras (CONTEXTOS) en el espacio indicado para cada entrada de la tabla:

FUENTES AUTÉNTICAS/ORIGINALES: MIS EXPERIENCIAS Y EVALUACIONES

Adaptado del Curriculum Framework del College Board © 2019

Por Parthena Draggett 2019

FUENTES AUTÉNTICAS/ORIGINALES: MIS EXPERIENCIAS Y EVALUACIONES - Español AP

Nombre _____ País hispanohablante enfocado: _____

Número de fuentes impresas _____ **Número de fuentes auditivas** _____ **(7 en total)**

Necesitas encontrar 7 artículos que corresponder a diferentes temas que hay en la página de temas. Necesitas leer o escuchar los artículos y llenar esta página con la información que has aprendido. Puedes usar el mismo país para cada artículo o puedes usar varios.

Fecha de publicación del texto	FUENTE: 1) el nombre del enlace o periódico 2) ¿Es auditiva, audiovisual o escrita?	El título completo de artículo, noticiero o video	Tema y Contexto (1A, 2C, etc.)	Lo que aprendí del tema o acontecimiento/evento (2-3 frases completas en mis propias palabras con mi análisis/evaluación al considerar las preguntas esenciales)	Vocabulario nuevo (nada común) con las definiciones en español y los artículos con los sustantivos

FUENTES AUTÉNTICAS/ORIGINALES: MIS EXPERIENCIAS Y EVALUACIONES - Español AP

Nombre _____ País hispanohablante enfocado: _____

Número de fuentes impresas _____ **Número de fuentes auditivas** _____ **(7 en total)**

Necesitas encontrar 7 artículos que corresponder a diferentes temas que hay en la página de temas. Necesitas leer o escuchar los artículos y llenar esta página con la información que has aprendido. Puedes usar el mismo país para cada artículo o puedes usar varios.

Fecha de publicación del texto	FUENTE: 1) el nombre del enlace o periódico 2) ¿Es auditiva, audiovisual o escrita?	El título completo de artículo, noticiero o video	Tema y Contexto (1A, 2C, etc.)	Lo que aprendí del tema o acontecimiento/evento (2-3 frases completas en mis propias palabras con mi análisis/evaluación al considerar las preguntas esenciales)	Vocabulario nuevo (nada común) con las definiciones en español y los artículos con los sustantivos

EXPERIENCIAS TEMÁTICAS: CONEXIONES A FUENTES AUTÉNTICAS/ORIGINALES

Al estudiante:

Para comprender y hablar de los temas en la clase de AP, es importante que conozcas palabras de vocabulario para cada tema. A continuación, verás los seis temas de AP, además de los contextos recomendados y las preguntas esenciales para extender tu análisis y reflexión. Para cada uno, necesitas compilar una lista de algunos 10-15 buenas palabras de vocabulario que relacionan al tema. Puedes escribirlos aquí o puedes ponerlos en un documento para imprimir y entregar en agosto.

1. Tema: *Los desafíos mundiales*

Contextos recomendados:

- A) *Los temas económicos*
- B) *Los temas del medio ambiente*
- C) *El pensamiento filosófico y la religión*
- D) *La población y la demografía*
- E) *El bienestar social*
- F) *La conciencia social*

2. Tema: *La ciencia y la tecnología*

Contextos recomendados:

- A) *El acceso a la tecnología*
- B) *Los efectos de la tecnología en el individuo y en la sociedad*
- C) *El cuidado de la salud y la medicina*
- D) *Las innovaciones tecnológicas*
- E) *Los fenómenos naturales*
- F) *La ciencia y la ética*

3. Tema: *La vida contemporánea*

Contextos recomendados:

- A) *La educación y las carreras profesionales*
- B) *El entretenimiento y la diversión*
- C) *Los viajes y el ocio*
- D) *Los estilos de vida*
- E) *Las relaciones personales*
- F) *Las tradiciones y los valores sociales*
- G) *El trabajo voluntario*

4. Tema: *Las identidades personales y públicas*

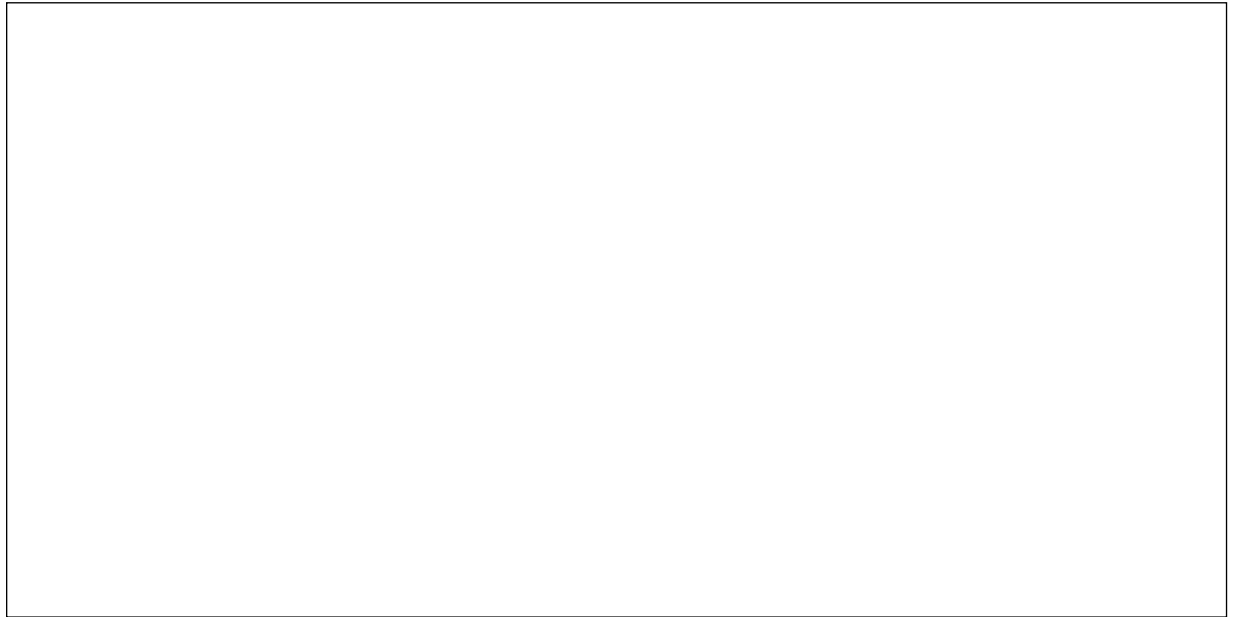
Contextos recomendados:

- A) *La enajenación y la asimilación*
- B) *Los héroes y los personajes históricos*
- C) *La identidad nacional y la identidad étnica*
- D) *Las creencias personales*
- E) *Los intereses personales*
- F) *La autoestima*

5. Tema: Las familias y las comunidades

Contextos recomendados:

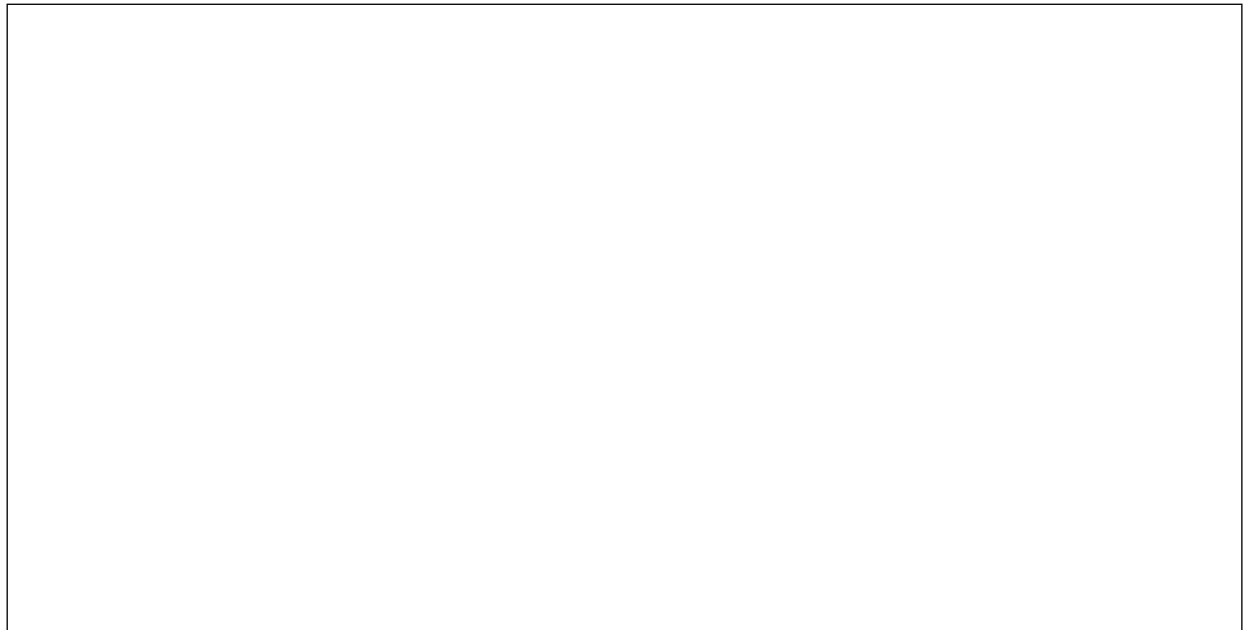
- A) *Las tradiciones y los valores*
- B) *Las comunidades educativas*
- C) *La estructura de la familia*
- D) *La ciudadanía global*
- E) *La geografía humana*
- F) *Las redes sociales*



6. Tema: La belleza y la estética

Contextos recomendados:

- A) *La arquitectura*
- B) *Definiciones de la belleza*
- C) *Definiciones de la creatividad*
- D) *La moda y el diseño*
- E) *El lenguaje y la literatura*
- F) *Las artes visuales y escénicas*



TIEMPO PRESENTE; **SER Y ESTAR**

▲ Tanto el **presente simple** como el **presente continuo** narran y describen eventos, pero la manera como cada uno de estos tiempos verbales se usa es diferente. Observa cómo se usan en las siguientes oraciones.

Los lentes **son** caros. (*descripción simple*)

Los diseñadores **influyen** mucho en las tendencias de los jóvenes. (*descripción de acciones y estados habituales*)

Estamos diseñando una nueva colección. (*narración de una acción que se realiza en el presente*)

El presente simple

PRINCIPALES USOS DEL PRESENTE SIMPLE	
describir cualidades y estados permanentes	Las cosas tienen vida propia —pregonaba el gitano con áspero acento. En Chile, las vacaciones de verano duran de mediados de diciembre a mediados de marzo.
narrar eventos presentes	Un señor toma el tranvía después de comprar el diario.
narrar eventos en el futuro cercano	Media hora más tarde desciende con el mismo diario...
el presente histórico	Julio Cortázar (1914-1984) nace en Bruselas, de padres argentinos.
narrar eventos pasados de manera más inmediata	Ayer salía clase cuando, de repente, ¡me encuentro con un grupo de <i>hipsters</i> !

▲ El último ejemplo corresponde algunas veces al uso informal del tiempo presente en inglés para relatar un evento pasado:

So yesterday, I'm **walking** past the library and I **see** Tyler. He **says** to me...

El presente continuo

▲ Para formar el presente continuo, combina una forma del tiempo presente de **estar** con el gerundio (la terminación **-ando**, **-iendo**) de otro verbo.

PRINCIPALES USOS DEL PRESENTE CONTINUO	
narrar una acción en progreso	Están preparando una encuesta sobre las marcas de moda.
expresar un evento que se considera inusual, pasajero o sorprendente	Patricia siempre compra su ropa en tiendas, pero hoy está comprando en línea.
expresar un hecho que se repite constantemente	Los jóvenes siempre están cambiando y renovando sus estilos.

▲ Algunos verbos cambian su grafía en el gerundio: los verbos terminados en **-ir** cuya raíz cambia (**durmiendo**, **pidiendo**, **diciendo**) y verbos como **creer**, **traer**, **construir** y **oír** (**creyendo**, **trayendo**, **construyendo**, **oyendo**).

¡ATENCIÓN!

En español se utiliza más el presente simple que el presente continuo. A diferencia del inglés, el presente continuo no se usa para describir estados o condiciones.

El niño **lleva** una chaqueta roja.

The boy is **wearing** a red jacket.

Ser y estar

- ▲ Los verbos **ser** y **estar** expresan *to be*, pero sus significados son diferentes. En general, **ser** se usa para describir la esencia y la identidad de algo. **Estar** se emplea para describir la condición, el estado o la ubicación; el hablante percibe estos rasgos como circunstanciales o temporales, más que inherentes.

▲ **Ser** se utiliza:

para identificar a alguien o algo	El autor de <i>Rayuela</i> es Julio Cortázar.
para describir rasgos físicos, personalidad y otras características que se perciben como inherentes o permanentes	Es tierno y mimoso igual que un niño... El vestido es elegante. Los burros son muy fuertes.
para indicar posesión	El sombrero es de Alicia.
para describir de qué está hecho algo	El cinturón es de cuero.
para identificar el lugar donde ocurren los hechos	La feria es en la plaza, todos los domingos.

▲ **Estar** se usa:

para describir estados que se perciben como temporales o no inherentes	¡Qué bonito está el campo en la primavera! Cuando Platero está de buen humor, parece un niño.
para describir un cambio de estado	En invierno los árboles están marchitos.
para identificar la ubicación de alguien o algo	Los niños están en el parque.
para narrar una acción en desarrollo, usando el presente continuo	¿De qué están hablando Daniel y sus padres?

¡ATENCIÓN!

Observa cómo el verbo **ser**, al usarse para expresar características inherentes, se traduce generalmente como *to be* en inglés. **Estar**, usado para designar características que se consideran menos permanentes, se traduce con frecuencia como un verbo más específico que refleje mejor el contexto.

- ▲ El uso de un adjetivo con **ser** o **estar** puede cambiar la connotación o el significado del adjetivo.

Los niños del pueblo no **son** nada **callados**.
The village children aren't quiet at all.

Para ti, ¿**es** interesante o **aburrido** este cuento?
In your opinion, is this story boring or interesting?

El comerciante **es** más **rico** que los hombres del campo.
The businessman is wealthier than the men from the countryside.

El hombre con el cigarro no **es** **guapo**.
The man with the cigarette isn't handsome.

Según el narrador, Platero **es** muy **listo**.
According to the narrator, Platero is very clever.

Todos **están** **callados**, escuchando a la niña cantar.
Everyone is (falls, remains) silent, listening to the girl sing.

Cuando Platero **está** **aburrido**, se duerme.
When Platero is (feels) bored, he falls asleep.

¡Qué **ricos** **están** los higos y las uvas!
The figs and grapes are (taste) so delicious!

¡Qué **guapas** **están** las niñas, todas vestidas de blanco!
How pretty the girls are (look), all dressed in white!

Ya **están** **listos** Platero y su dueño para ir al pueblo.
Platero and his owner are ready to go to the village.

PRÁCTICA

1 Completa las oraciones con los verbos correspondientes en el tiempo presente simple.

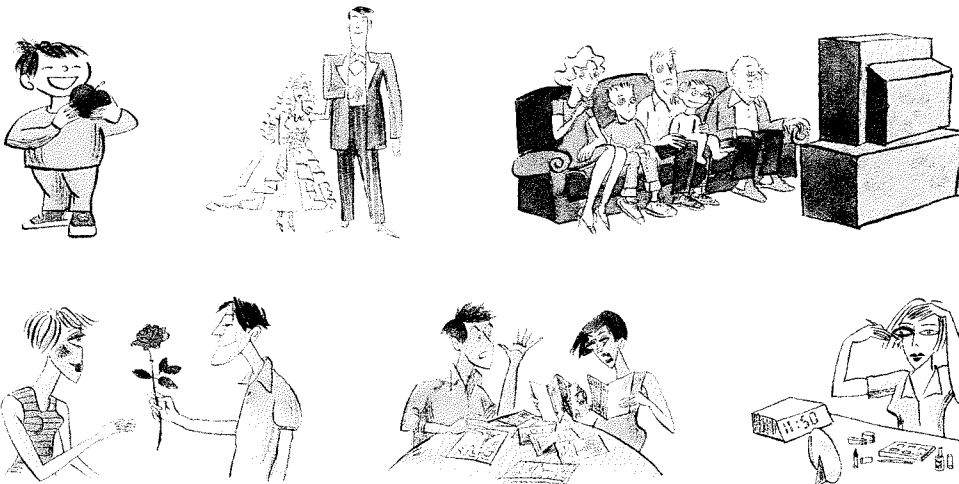
La moda se (1)_____ (definir) como las costumbres que (2)_____ (marcar) alguna época o lugar específicos, en especial aquellas relacionadas con el vestido, los adornos o la decoración; (3)_____ (referirse), en definitiva, a lo que se (4)_____ (considerar) actual en un periodo determinado, y a las tendencias prevalentes. La moda también (5)_____ (relacionarse) con el gusto masivo, impuesto o adquirido, frente a la ropa, los colores, los accesorios y todo lo concerniente al embellecimiento. Y no (6)_____ (tener) que ver solo con las mujeres, pues cada vez más los hombres (7)_____ (interesarse) por estar al día en asuntos de moda.

2 Imagina que eres periodista y quieres hacer un reportaje sobre un desfile de modas. Explica si usarías **ser** o **estar** en las siguientes situaciones y por qué.

MODELO to say that a dress is beautiful
ser; la belleza del vestido es una característica inherente

1. to describe the color of a pair of shoes
2. to ask a designer how he is feeling today
3. to ask where the fashion show will take place
4. to ask who a hat belongs to
5. to say how pretty the runway looks with all the decorations
6. to say that the models seem tired today
7. to ask what the models are doing at this moment
8. to say that this is the most important fashion show in town
9. to ask where the guest designers are from
10. to say that a purse is made from very fine leather

3 Para cada una de estas ilustraciones, escribe tres oraciones. Una oración debe incluir un verbo en el tiempo presente simple; otra debe usar el presente continuo, y la tercera debe incluir **ser** o **estar**.



PREPOSICIONES



- ▲ Las preposiciones conectan partes de las oraciones para expresar una relación entre dichas partes.

El mall fue la primera gran competencia **para** Sábado Gigante.
El centro comercial está ubicado **entre** dos avenidas.

¡ATENCIÓN!

La preposición **con** forma las siguientes contracciones:

con + mí → **conmigo**
con + ti → **contigo**

¿Con quién van los chicos?
¿**Conmigo** o **contigo**?

La contracción **consigo** significa *with himself/herself* y se forma a partir de **con + sí**:

El narrador habla **consigo** mismo mientras camina.

a <i>to, at, into</i>	en <i>in, on, at, into</i>	por <i>because of, by, by means of, for, through, down, up, along</i>
ante <i>in front of, before, facing</i>	entre <i>between, among</i>	según <i>according to, depending on</i>
bajo <i>beneath, under</i>	excepto/salvo <i>except</i>	sin <i>without</i>
con <i>with</i>	hacia <i>toward(s), about, around</i>	sobre <i>about, on, over, on top of</i>
contra <i>against, despite</i>	hasta <i>as far as, until, up to</i>	tras <i>behind, after</i>
de <i>of, about, from, as</i>	mediante <i>by means of</i>	versus <i>against, versus</i>
desde <i>from</i>	para <i>for, to, in order to, by</i>	vía <i>via, through</i>
durante <i>during</i>		

- ▲ En español no siempre se usan las preposiciones como se usan en inglés (pp. 310-312).

tocar a la puerta = *to knock on the door*

consistir en = *to consist of*

- ▲ Las preposiciones del español suelen tener varios equivalentes en inglés. Observa los diferentes significados de las preposiciones **a** y **en** en los siguientes ejemplos:

Platero se va al prado.	<i>Platero goes off to the meadow.</i>
El hombre viene a nosotros.	<i>The man comes toward us.</i>
El museo abre a las diez.	<i>The museum opens at ten.</i>
Está a la vuelta.	<i>It's around the corner.</i>
Tardaron dos horas en llegar al pueblo.	<i>It took them two hours to get to the village.</i>
En el camino, se encontraron con un hombre.	<i>On the way they met up with a man.</i>
En el verano hace mucho calor.	<i>In (During) the summer it's very hot.</i>
Las fotos de los niños están en esa mesa.	<i>The photos of the kids are on (on top of) that table.</i>

- ▲ En español, al igual que en inglés, las preposiciones pueden combinarse para formar preposiciones compuestas (**locuciones preposicionales**). A continuación se presentan algunos ejemplos.

acerca de <i>about</i>	con respecto a <i>with respect to; in reference to</i>	encima de <i>on top of</i>
además de <i>as well as</i>	de acuerdo con <i>in accordance with</i>	en contra de <i>against</i>
al lado de <i>next to</i>	debajo de <i>below</i>	en medio de <i>in the middle of</i>
alrededor de <i>around</i>	delante de <i>in front of</i>	frente a <i>opposite; facing</i>
antes de <i>before (time)</i>	dentro de <i>within; inside of</i>	fuera de <i>outside of</i>
a partir de <i>starting from</i>	después de <i>after (time)</i>	junto a <i>next to; close to</i>
cerca de <i>near</i>	detrás de <i>behind</i>	lejos de <i>far from</i>

Antes de leer *Platero y yo*, la obra de Juan Ramón Jiménez, yo no sabía mucho **acerca de** los burros.

Me imagino a Platero **en medio del** prado; **junto a** él está el narrador y **detrás de** ellos se ven las colinas, el pueblo, el río...

- ▲ Como ya sabes, tanto **por** como **para** pueden significar *for*, pero sus usos varían. En general, **para** expresa un destino y un propósito, mientras que **por** expresa el motivo o la causa.

USOS DE PARA	
indicar propósito o destino	Las flores son para María. Van al <i>mall</i> para comprar unas camisetas.
indicar dirección	Iban para el pueblo cuando se encontraron con el hombre.
indicar un tiempo específico en el futuro	Para el mes que viene, ya tendré una nueva computadora.
indicar necesidad; expresar <i>in order to</i>	Para aprender otro idioma, hay que tener paciencia.
expresar <i>by</i> o <i>for</i> con respecto al tiempo	Necesito leer el cuento para el martes.
indicar opinión o reacción	Para Platero, lo más importante es comer.
expresar <i>considering</i>	<i>Platero y yo</i> es complejo para ser un cuento infantil.
USOS DE POR	
expresar causa o motivo	Se nota el amor del narrador por su amigo. Todos admiran al animal por su belleza.
describir un intercambio	¿Cuánto pagaste por tu bicicleta?
expresar <i>all over, through, in, along</i>	Subieron por el camino.
expresar <i>during</i>	Llegaron a la iglesia por la mañana.
significar <i>by means of</i>	Llamaron a los niños por teléfono.
expresar <i>by</i> en construcciones pasivas	El cuento fue escrito por Juan Ramón Jiménez.

¡ATENCIÓN!

Expresiones comunes con **para**:

no es **para** tanto
it's not such a big deal

para colmo
to top it all off

para decir (la) verdad
to tell you the truth

para mañana
for/by tomorrow

para siempre
forever

¡ATENCIÓN!

Expresiones comunes con **por**:

por cierto *by the way*

¡**Por** Dios! *For God's sake!*

por ejemplo *for example*

por fin *finally*

por lo tanto *therefore*

por lo visto *apparently*

por si acaso *just in case*

por supuesto *of course*

por último *finally, last*

PRÁCTICA

1

Completa el párrafo sobre el escritor Julio Cortázar con la opción correcta.

(1) _____ (Junto a/De) padres argentinos, Julio Cortázar nace (2) _____ (en/a) Bruselas. Es (3) _____ (en/a) 1914, mientras los obuses estallan (4) _____ (dentro de/en) la ciudad. Su padre, técnico (5) _____ (sobre/en) materias económicas, está (6) _____ (detrás de/al frente de) una delegación comercial que trabaja (7) _____ (con/en) la embajada argentina (8) _____ (en/a) Bélgica. (9) _____ (Desde/De) su infancia y adolescencia Cortázar recuerda la desaparición de su padre, quien, (10) _____ (mientras/cuando) tiene solo seis años, los abandona (11) _____ (por/para) siempre. (12) _____ (A/En) los doce o trece años, escribe sonetos que son «un plagio involuntario de Poe». Un médico le receta «prohibirle los libros (13) _____ (durante/mediante) cuatro o cinco meses. Lo cual fue un sacrificio tan grande que mi madre, una mujer sensible e inteligente, me los devolvió».

ADJETIVOS

REPASO

La mayoría de los adjetivos concuerdan en género y número con los sustantivos que modifican: **burro hermoso, casa hermosa, prados hermosos, flores hermosas**. Los adjetivos con terminaciones neutras (como los que terminan en **-e, -s** y **-l**), solo muestran concordancia en número: **burro grande, casa grande, prados grandes, flores grandes**.

Ubicación

- ▲ Cuando se encuentran después de un sustantivo, los adjetivos distinguen ese sustantivo específico de otros en el mismo grupo.

una tarde **gris** un pueblo **andaluz** un río **seco**

- ▲ Los adjetivos pueden ir antes de un sustantivo para hacer énfasis en una característica particular, para indicar que es inherente o para crear un efecto o tono estilístico.

Remedios Varo era una **talentosa** pintora. Las **bellas** obras de la artista

- ▲ En ciertos casos, colocar el adjetivo antes del sustantivo indica un juicio de valor por parte del hablante. Compara:

Paseamos por las **hermosas** calles. (*for the speaker, all the streets are lovely, not just some*)
Paseamos por las calles **hermosas**. (*some of the streets are lovely, but not all*)

- ▲ Cuando se emplea más de un adjetivo para describir un sustantivo, el adjetivo que distingue al sustantivo de otros de su clase va justo después del sustantivo:

una interesante **novela inglesa** un famoso **ingeniero químico** francés
una **novela inglesa** interesante un **ingeniero químico** francés famoso

- ▲ Los números ordinales se colocan antes del sustantivo (**el primer capítulo**). Otros adjetivos que indican orden, también suelen ir antes del sustantivo (**las últimas calles, los próximos días**).

- ▲ Los adjetivos de cantidad, posesión o volumen van también antes del sustantivo:

Julián se comió **cuatro** manzanas. El narrador está orgulloso de **su** padre. Ellos pasan **mucho** tiempo juntos.

- ▲ Algunos adjetivos cambian de significado dependiendo del lugar en que estén colocados en relación con el sustantivo (antes o después).

REPASO

El adjetivo **grande** se reduce a **gran** antes de los sustantivos singulares masculino y femenino: **un gran libro, una gran idea**. Los adjetivos **bueno, malo, primero** y **tercero** pierden la **-o** antes de los sustantivos singulares masculinos: **hace buen/mal tiempo, el primer día**.

ADJETIVO	COLOCADO DESPUÉS	COLOCADO ANTES
cierto/a	una respuesta cierta <i>a right answer</i>	una cierta actitud <i>a certain attitude</i>
grande	una ciudad grande <i>a big city</i>	un gran país <i>a great country</i>
medio/a	el sueldo medio <i>the average salary</i>	un trabajo de medio tiempo <i>a part-time job</i>
mismo/a	el artículo mismo <i>the article itself</i>	el mismo problema <i>the same problem</i>
nuevo/a	una chaqueta nueva <i>a (brand) new jacket</i>	un nuevo amigo <i>a new/different friend</i>
pobre	el hombre pobre <i>the man who is poor</i>	el pobre hombre <i>the unfortunate man</i>

ADJETIVO	COLOCADO DESPUÉS	COLOCADO ANTES
puro/a	el agua pura <i>the pure (uncontaminated) water</i>	la pura verdad <i>the whole (entire) truth</i>
único/a	un amor único <i>a unique love</i>	mi único amor <i>my only love</i>
viejo/a	una amiga vieja <i>an old friend (age)</i>	una vieja amiga <i>an old friend (friend for a long time)</i>

Comparativos y superlativos

- ▲ Al igual que en inglés, en español pueden usarse los adjetivos para formar comparativos (**comparatives**) y superlativos (**superlatives**).

ADJETIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
elegante <i>elegant</i>	más/menos elegante(s) que <i>more/less elegant than</i>	el/la/los/las más/menos elegante(s) de <i>the most/least elegant of/in</i>

- ▲ Para formar comparaciones de igualdad, usa la fórmula **tan + adjetivo + como**.

Las obras de Remedios Varo son **tan famosas como** las de Frida Kahlo.

- ▲ Algunos adjetivos comunes tienen comparativos y superlativos irregulares.

bueno/a → **mejor** → **el/la mejor**
malo/a → **peor** → **el/la peor**
grande y viejo/a → **mayor** → **el/la mayor**
pequeño/a y joven → **menor** → **el/la menor**

- ▲ Cuando **grande** y **pequeño** se refieren al tamaño y no a la edad o la calidad, se utilizan las formas regulares de comparativo y superlativo.

El libro es más grande de lo que pensaba, pero más pequeño que mi diccionario.

- ▲ Cuando **bueno/a** y **malo/a** se refieren a la calidad moral de una persona, se utilizan las formas regulares de comparativo y superlativo.

Tengo a la mujer **más buena** del mundo. Ese hombre es **más malo** que el demonio.

- ▲ El superlativo absoluto (**absolute superlative**) expresa *very* o *extremely*. Para formar el superlativo absoluto de los adjetivos, suprime la última letra y añade **-ísimo/a/os/as**.

interesante → **interesantísimo** **guapo** → **guapísimo**
muchas → **muchísimas** **fea** → **feísima**

- ▲ Los superlativos absolutos de las palabras terminadas en **-z** (o **-c**, **-g** antes de la **-o** final) cambian la grafía.

rico → **riquísimo** **loca** → **loquísima**
largo → **larguísimo** **andaluz** → **andalucísimo**

- ▲ Para formar el superlativo absoluto de las palabras terminadas en **-n** o **-r**, añade **-císimo/a/os/as**.

joven → **jovencísimo** **mayor** → **mayorcísimo**

¡ATENCIÓN!

La terminación del superlativo **-ísima** puede usarse también con adverbios terminados en **-mente**.

Habla **clarísimamente**.

En el caso de los adverbios cortos que son iguales a los adjetivos, se emplea **-ísimo**.

Corre **rapidísimo**.

PRÁCTICA

1 Cerca del municipio de Moguer (España) hay un espacio natural que se llama La Laguna de Palos y Las Madres. Completa la descripción del lugar con la frase correcta. Presta atención a la posición de los adjetivos.

1. La Laguna de Palos y Las Madres es una laguna de _____ (agua dulce/dulce agua), no salada.
2. El lugar está formado por _____ (lagunas cuatro/cuatro lagunas).
3. Allí viven _____ (tipos varios/varios tipos) de aves, como las garzas y las águilas.
4. La laguna es también un lugar de paso para muchas _____ (aves migratorias/migratorias aves).
5. Algunas de _____ (aves esas/esas aves) migran desde el _____ (continente africano/africano continente).
6. Se encuentran allí unas _____ (especies amenazadas/amenazadas especies).
7. Puedes hacer un recorrido por un _____ (sendero corto/corto sendero).
8. Es un lugar de _____ (importancia mucha/mucha importancia) para las plantas y animales de la zona.
9. En los alrededores existen _____ (plantaciones forestales/forestales plantaciones) de pino.
10. Es un _____ (lugar gran/gran lugar).

2 Expresa tus opiniones sobre los siguientes aspectos. Para cada grupo, escribe dos oraciones: una con comparativos y otra con superlativos. Incluye algunos ejemplos del superlativo absoluto en tus oraciones.

MODELO burros/perros/gatos (inteligente)
*Los gatos son **más inteligentes que** los burros, creo. Pero, para mí, los perros son **los más inteligentes de todos**. De hecho, son **intelligentísimos**.*

1. poemas/novelas/cuentos (difícil)
2. Carlos Fuentes/Mario Vargas Llosa/Gabriel García Márquez (famoso)
3. Santiago de Chile/Concepción/Punta Arenas (lejos)
4. playa/lago/río (divertido)
5. comida española/comida italiana/comida mexicana (bueno)
6. uvas/peras/naranjas (rico)
7. establo/mansión/casucha (elegante)
8. Nueva York/Madrid/Londres (estresante)

3 Describe en un párrafo a una persona que admiras y compárala con otras. Usa algunos de los adjetivos de la lista u otros que has aprendido.

alto/bajo	intelectual/deportista	callado/extrovertido
delgado/corpulento	célebre/desconocido	estadounidense/europeo

NARRACIÓN EN PASADO



- El español usa varios tiempos verbales para describir sucesos pasados, como se observa en estos ejemplos tomados de *La siesta del martes*, un cuento de Gabriel García Márquez.

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

PRETÉRITO IMPERFECTO

Cuando **volvió** al asiento la madre le **esperaba** para comer.

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

Se levantó, buscó a tuntas en el ropero un revólver arcaico que nadie **había disparado** desde los tiempos del coronel Aureliano Buendía, y **fue** a la sala.

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

CAMBIO

REPASO

Los cuatro tiempos verbales más importantes para expresar sucesos pasados son el pretérito perfecto simple, el pretérito imperfecto, el pretérito perfecto compuesto y el pretérito pluscuamperfecto.

El pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto

- El pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto expresan diferentes aspectos de las acciones y estados pasados. Este cuadro resume sus usos.

USOS DEL PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	
expresar acciones que se consideran terminadas	Bajo esa premisa nació Tiempo de Juego. Los jóvenes consiguieron una sede.
indicar el comienzo o el final de un estado o acción	Después de que la escuela de fútbol se consolidó , los jóvenes comenzaron a realizar actividades diferentes.
hacer referencia a un cambio de estado	Los jóvenes se volvieron deportista y no regresaron a sus antiguos vicios.
narrar una serie de eventos	La fundación comenzó a operar como una escuela de fútbol, adoptó una metodología de fútbol con valores y adquirió una sede.
USOS DEL PRETÉRITO IMPERFECTO	
expresar acciones habituales en el pasado	Los miembros de la fundación jugaban fútbol y realizaban actividades artísticas, mientras estrechaban sus lazos de amistad.
hacer referencia a acciones o estados que estaban en marcha, incompletos o en desarrollo en el pasado	El pueblo flotaba en calor. La niña tenía doce años y era la primera vez que viajaba . Una banda de músicos tocaba una pieza alegre bajo el sol aplastante.
hacer referencia a un evento futuro desde un punto anterior en el tiempo	La mujer dijo que iban a la cancha de fútbol.

¡ATENCIÓN!

El pretérito imperfecto también describe lo que sucedía o estaba en desarrollo al tiempo que sucedía otra acción en el pasado.

Varios pasajeros **dormían** cuando el tren se detuvo en la estación.

- Con frecuencia, el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto se utilizan juntos. El imperfecto proporciona información del contexto, mientras que el pretérito perfecto narra los eventos o establece el desarrollo de las acciones dentro de dicho contexto. Miremos otro ejemplo de García Márquez:

Eran los únicos pasajeros en el escueto vagón de tercera clase. Como el humo de la locomotora **siguió** entrando por la ventanilla, la niña **abandonó** el puesto y **puso** en su lugar los únicos objetos que **llevaban**: una bolsa de material plástico con cosas de comer y un ramo de flores envuelto en papel de periódicos.

¡ATENCIÓN!

Al igual que el imperfecto simple, el imperfecto progresivo relata acciones que estaban en progreso en el momento en cuestión.

Todos **estaban durmiendo** cuando llegaron al pueblo

- ▲ Algunos verbos comunes cambian de significado en estas dos formas del pretérito. Observa que el significado también puede cambiar dependiendo de si el enunciado es afirmativo o negativo.

VERBO	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO IMPERFECTO
tener	<i>recibir</i> El padre tuvo una visita inesperada: la madre y su hija.	<i>tener</i> La hija tenía dificultades para abrir la persiana.
saber	<i>enterarse de; descubrir</i> Supieron que Carlos murió el lunes.	<i>saber</i> El padre no sabía quiénes eran.
querer	<i>intentar (sin tener éxito necesariamente)</i> La mujer quiso visitar el pueblo donde había pasado su juventud.	<i>querer</i> La gente del pueblo se asomaba a la ventana porque quería ver qué sucedía.
no querer	<i>rehusarse a</i> La mujer no quiso irse de la casa del padre sin verlo.	<i>no querer</i> El ama de casa no quería despertar al padre.
conocer	<i>conocer (por primera vez)</i> Cuando el padre conoció a la mujer, se quedó muy sorprendido.	<i>saber sobre; tener cercanía,</i> Nadie conocía a Carlos en ese pueblo.
poder	<i>arreglárselas para; lograr hacer</i> La mujer pudo convencer al ama de casa de que fuera a buscar al padre.	<i>ser capaz de; tener la habilidad</i> En la distancia, se podía escuchar la música que tocaba la banda.
no poder	<i>no ser capaz de (y no hacerlo)</i> La chica no pudo abrir la ventana del vagón.	<i>ser incapaz de (en sentido general)</i> No se podía respirar en el vagón a causa del calor.

- ▲ Dado el énfasis del pretérito perfecto y del pretérito imperfecto en diferentes aspectos del pasado (terminado/completo vs. incompleto/en curso), es común que se utilicen diferentes grupos de conjunciones y expresiones adverbiales con cada tiempo verbal.

EXPRESIONES CON EL PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	EXPRESIONES CON EL PRETÉRITO IMPERFECTO
anoche <i>last night</i>	a medida que <i>as</i>
ayer <i>yesterday</i>	a veces <i>sometimes</i>
de repente <i>suddenly</i>	con frecuencia <i>frequently</i>
entonces <i>then</i>	en aquel entonces <i>back then</i>
finalmente <i>finally</i>	mientras <i>while</i>
inmediatamente <i>immediately</i>	muchas veces <i>often</i>
primero <i>first</i>	(casi) nunca <i>(almost) never</i>
una vez <i>once, one time</i>	(casi) siempre <i>(almost) always</i>
el verano/mes/año pasado <i>last summer/month/year</i>	todos los días/meses/años <i>every day/month/year</i>

Pretérito perfecto compuesto vs. pretérito perfecto simple

- ▲ El pretérito perfecto compuesto (*present perfect*) describe sucesos pasados que aún tienen relación con el momento actual.

Todavía no **han llegado** al pueblo. (*pero pronto lo harán*)
Muchas personas **han venido** al partido de esta tarde. (*y siguen allí*)

- ▲ El pretérito, en contraste, describe eventos firmemente arraigados en el pasado que ya no tienen relación con el momento presente.

Finalmente **llegaron** al pueblo. (*llegaron; se acabó su viaje*)
Muchas personas **fueron** al partido ese día. (*ese día terminó*)

- ▲ El pretérito perfecto compuesto suele usarse con adverbios como **esta semana, hoy, todavía, ya, alguna vez (dos veces, tres veces), nunca y siempre.**

Ya he leído tres novelas de Gabriel García Márquez. (*hasta ahora*)
¿Has ido alguna vez a Colombia? (*alguna vez en la vida, hasta ahora*)

El pretérito perfecto simple y el pretérito pluscuamperfecto

- ▲ El pretérito pluscuamperfecto (*past perfect*) se refiere a acciones que tuvieron lugar antes de otro suceso en el pasado.

Cuando las chicas llegaron, el partido ya **había comenzado**.

- ▲ Junto con el pretérito perfecto simple, el pretérito pluscuamperfecto relaciona la secuencia de acontecimientos pasados, aclarando que un acontecimiento (pretérito pluscuamperfecto) tuvo lugar antes del otro (pretérito perfecto simple).

Cuando las chicas **regresaron** a la cancha, **observaron** que el partido ya **había comenzado**.

- ▲ El pretérito pluscuamperfecto puede usarse también por sí solo. En tales casos, sin embargo, las acciones pasadas posteriores quedan sugeridas por el contexto o se explican más adelante.

Todo **había empezado** el lunes de la semana anterior, a las tres de la madrugada y a pocas cuadras de allí. (*Este enunciado es seguido por una serie de eventos que tuvieron lugar después del lunes pasado.*)

¡ATENCIÓN!

El *pretérito perfecto simple* también es conocido como **pretérito indefinido** o simplemente **pretérito**. El *pretérito perfecto compuesto* también se conoce como **pretérito perfecto** e incluso como **presente perfecto**, por influencia del inglés.

¡ATENCIÓN!

El pasado perfecto progresivo describe acciones pasadas en progreso que sucedieron antes de otra acción pasada. Combina el pasado perfecto de **estar** con un gerundio.

Al despedirse de la mujer y su hija, el padre se asomó a la ventana y vio que casi todo el pueblo **había estado esperando** afuera.

PRÁCTICA

1 Elige la opción correcta para completar cada oración.

1. García Márquez (publicó/ha publicado) este cuento en 1962.
2. García Márquez (ha estudiado/había estudiado) derecho antes de convertirse en escritor.
3. Mientras (vivía/había vivido) en Europa, escribió guiones.
4. García Márquez (recibió/había recibido) el Premio Nobel de Literatura en 1982.
5. Ayer (compraba/compré) *Cien años de soledad*, pero no (he comenzado/había comenzado) a leerlo.
6. Lo (compré/había comprado) el año pasado, pero lo (perdí/he perdido) hace un mes, cuando me mudé.

2 Completa cada pregunta sobre la lectura «Tiempo de Juego» (pp. 6-7) con la forma correcta del verbo entre paréntesis. Utiliza los tiempos del pasado. Después, en parejas, contesten las preguntas prestando atención a los tiempos verbales.

1. ¿Cuándo _____ (nacer) oficialmente el Club Independiente Cazucá?
2. ¿De qué color _____ (ser) las camisetas del equipo?
3. ¿Qué días se _____ (jugar) los partidos inicialmente?
4. ¿En qué sector _____ (vivir) los jóvenes de Tiempo de Juego?
5. ¿En qué universidad _____ (estudiar) Andrés Wiesner?
6. ¿Qué valores _____ (inculcar) Tiempo de Juego?
7. ¿Dónde se _____ (realizar) las actividades artísticas y otros eventos?
8. ¿Quién _____ (dirige) los entrenamientos y los partidos?
9. ¿Cuál fue la metodología que _____ (adoptar) Tiempo de Juego?

3 Completa la siguiente noticia con la forma del pretérito o del imperfecto de los verbos de la lista.

abandonar	necesitar
descubrir	poder
encontrar	salir
estar	ser
hacer	tener
llevar	traer
morir	vivir

Hoy (1) _____ Pedro López, el paciente más viejo del hospital Soma. Él (2) _____ en la habitación 702 durante 80 años. Solamente (3) _____ del hospital una vez durante dos días para conocer el mar. Lo (4) _____ el doctor Peña, un amable doctor que enfermó y (5) _____ hace ya sesenta años. Don Pedro no (6) _____ familia. Sus padres lo (7) _____ cuando (8) _____ tres años y desde entonces, como (9) _____ un niño con muchas enfermedades, (10) _____ que vivir en el hospital. (11) _____ un hombre amable, y aunque no (12) _____ hablar, tampoco (13) _____ hacerlo, sus ojos expresaban lo necesario para entenderlo. Don Pedro (14) _____ muy enfermo desde (15) _____ seis meses. Al principio solo (16) _____ una infección en la garganta, poco después, los médicos (17) _____ que (18) _____ problemas en el corazón. Esta mañana las enfermeras que le (19) _____ su desayuno a diario lo (20) _____ sin vida en su cama, en la habitación 702.

4 Escribe un relato sobre un viaje que hayas hecho en el que sucedieron cosas inesperadas. Tu relato debe incluir una variedad de tiempos verbales en el pasado. Utiliza estos puntos como guía.

- ◆ adónde fuiste, cuándo, con quiénes y por qué
- ◆ de dónde vino la idea de hacer este viaje
- ◆ cómo eran el lugar y tus compañeros de viaje
- ◆ qué sucedió, cómo te sentiste y qué dijiste
- ◆ qué habías pensado antes del viaje y cómo te cambió la experiencia
- ◆ qué otros viajes has hecho desde aquel entonces

EL FUTURO Y EL CONDICIONAL

- ▲ En español, como en inglés, se emplea el futuro para hacer predicciones y el condicional para formular especulaciones.

El futuro

- ▲ Se usa el tiempo futuro para expresar lo que sucederá.

¿Cuándo **llegarán** los españoles a Tenochtitlán?
Un equipo de arqueólogos de la UNAM **estará** a cargo de las excavaciones.

- ▲ Las oraciones con el condicional **si** en tiempo presente pueden combinarse con oraciones en futuro para expresar probabilidad.

Si vamos a Tlaxcala, **veremos** las ruinas, ¿no?

- ▲ En el habla informal y cotidiana, el tiempo presente simple o la forma **ir + a + infinitivo** se emplean para señalar eventos futuros. Esto es especialmente cierto cuando el suceso ya está programado, o sucederá en un marco de tiempo conocido. Los indicadores de tiempo, como **luego, mañana, este fin de semana**, etc., se emplean con el presente simple para indicar que se refiere a un evento futuro.

Vamos esta tarde a la Plaza de las Tres Culturas.
¿**Vas a terminar** la lectura sobre Cortés para **mañana**?

- ▲ El uso más común del tiempo futuro en el español hablado es para indicar una conjetura, predicción o especulación sobre un acontecimiento en el presente. En este uso, el futuro transmite la idea de *I wonder...*, *I bet...*, *It must/might be...*, *It's probably...*, etc.

¿Cuántas piedras **habrá** en la Pirámide del Sol?
*I wonder how many stones **there are** in the Pyramid of the Sun.*

Esa pieza de allí **será** de los aztecas, ¿no crees?
*That item there **is probably** from the Aztecs, don't you think?*

- ▲ Observa que el futuro compuesto se emplea con frecuencia para hacer suposiciones o conjeturas sobre lo que sucedió.

—¿Dónde **estará** Fernando?
—Where **could** Fernando **be**?

—No sé, **se habrá ido** al Templo Mayor con el resto del grupo.
—*I don't know; **he must have gone** to the Templo Mayor with the rest of the group.*

- ▲ Para hablar sobre un hecho futuro desde el punto de vista del pasado, usa el condicional o la forma **ir + a + infinitivo** en la forma imperfecta. Compara los siguientes ejemplos:

Moctezuma **dice** que los españoles **se quedarán** en el palacio.
*Moctezuma **says** that the Spaniards **will remain** in the palace.*

Moctezuma **dijo** que los españoles se **quedarían/se iban a quedar** en el palacio.
*Moctezuma said that the Spaniards **would remain/were going to remain** in the palace.*

El condicional

- ▲ Se emplea el condicional simple para expresar lo que sucedería o lo que alguien haría bajo ciertas circunstancias.

Me **gustaría** saber más sobre los aztecas.
Sería interesante ver los códices aztecas sobre estos eventos.

- ▲ Su uso es muy común en oraciones que contienen la forma **si + imperfecto del subjuntivo** para hacer afirmaciones hipotéticas o contrarias a la realidad.

Si pudieras regresar al pasado, ¿**quererías** vivir durante la época de la conquista?
 ¿Qué le **dirías** a Cortés si **pudieras** hablar con él?

- ▲ El condicional simple se emplea también para expresar una suposición, predicción o especulación sobre un hecho pasado. En este uso, el condicional comunica la idea de *I wonder...*, *I bet...*, *It must have been / It would have been...*, *It was probably...*, etc.

Para construir sus pirámides, los aztecas **necesitarían** a miles de trabajadores, ¿no?
*To build their pyramids, the Aztecs **would have needed** thousands of workers, don't you think?*

¿Cómo **moverían** piedras de ese tamaño sin la rueda?
*How **could they have moved** stones of that size without the wheel?*

¿Cuántas personas **morirían** a causa de la conquista?
*How many people **must have died** because of the conquest?*

- ▲ El condicional simple de los verbos **poder, deber y querer** expresa con frecuencia peticiones formales y se utiliza para suavizar órdenes.

¿**Podría** usted explicarme cómo se va a la Plaza de las Tres Culturas?
Deberías leer más sobre la conquista antes de formular tus opiniones.

- ▲ También puede usarse el condicional para hablar sobre un evento futuro desde el punto de vista del pasado. Compara estos ejemplos.

¿Pensas que los aztecas **van a derrotar** a los españoles?
 ¿Pensabas que los aztecas **derrotarían** a los españoles?

- ▲ Para hablar sobre algo que podría haber sucedido, pero no pasó, utiliza el condicional perfecto.

Los aztecas **habrían derrotado** a los españoles.
 Él no **habría vendido** esa piedra al museo si hubiera sabido el valor que tenía.

- ▲ El condicional perfecto también expresa suposición o probabilidad sobre un evento pasado.

¿Los aztecas **habrían conquistado** a los españoles si hubieran tenido avances navales sofisticados?

En ese caso, quizá sí que los **habrían conquistado**.

¡ATENCIÓN!

En inglés, para expresar probabilidad de un hecho, para preguntarse por algo o especular sobre ello, usas expresiones como *I bet...*; *I wonder...*; *probably*; *it must be...*; etc. además de una forma verbal. En español, no se necesitan estas expresiones adicionales. Los tiempos futuro y condicional, usados en ese contexto, comunican el significado de dichas expresiones.

¡ATENCIÓN!

Aprenderás sobre las oraciones con el condicional **si** en las pp. 454-455.

PRÁCTICA

1

Completa cada predicción con el futuro del verbo entre paréntesis.

1. Unos hombres blancos y altos _____ (venir) del Este.
2. Ellos _____ (salir) del mar y _____ (traer) palos que echen humo.
3. Los mensajeros _____ (llegar) con sus demandas.
4. Entonces los enemigos de los aztecas _____ (armarse) para la guerra.
5. Tú _____ (intentar) salvarte, pero no _____ (poder).
6. Nosotros les _____ (entregar) oro, plumas y joyas a los hombres, pero eso no _____ (ser) suficiente.
7. Nadie _____ (escaparse) del peligro.
8. Casi todos nosotros _____ (morirse).
9. Yo nunca _____ (volver) a ver a mi esposa ni a mis hijos.
10. Nuestra civilización _____ (desaparecer) para siempre.
11. Pero de español y azteca, _____ (haber) una nueva raza.
12. Nosotros _____ (sobrevivir) en nuestros descendientes.

2

Un grupo universitario está organizando un viaje a la Ciudad de México. ¿Qué podrían hacer todos allí? En parejas, escriban ocho oraciones combinando un elemento de cada columna. Usen el condicional y el condicional perfecto.

MODELO Mis amigos y yo **subiremos** a la Pirámide del Sol.

yo	poder ir a	Xochimilco
la profesora de español	leer	Pirámide del Sol
mis compañeros	visitar	Plaza de las Tres Culturas
mi mejor amigo/a	subir	Templo Mayor
mi novio/a y yo	explorar	Museo Nacional de Antropología
todos nosotros	estudiar	códices aztecas
los guías	viajar a/con	clase de náhuatl
tú	conocer (a)	el calendario azteca
el profesor de historia	sacar fotos de	tumba de Hernán Cortés
	tomar	trono de Moctezuma
	hacer una excursión a	monumento al lugar de encuentro de Moctezuma y Cortés

3

Imagina que eres azteca o español(a) y que estás en Tenochtitlán en 1519. ¿Qué harías? ¿Cómo te sentirías? Escribe cinco oraciones para cada categoría. Usa verbos del recuadro conjugados en el condicional.

MODELO Si fuera azteca, trataría de defender a mi familia.

buscar	enfermarse	ir	morir	pensar	querer	salir	tener
decir	explorar	luchar	pedir	poder	saber	sentirse	tratar de

* Si fuera azteca...

* Si fuera español(a)...

EL SUBJUNTIVO

- En español, a diferencia del inglés, el modo subjuntivo es frecuente. Mientras que el indicativo describe cosas que el hablante considera ciertas, el subjuntivo expresa la actitud que toma hacia los eventos. También se emplea para hablar sobre sucesos que se consideran incompletos, hipotéticos o inciertos. Al igual que el indicativo, el modo subjuntivo tiene diferentes tiempos para hacer referencia a eventos pasados, presentes y futuros.

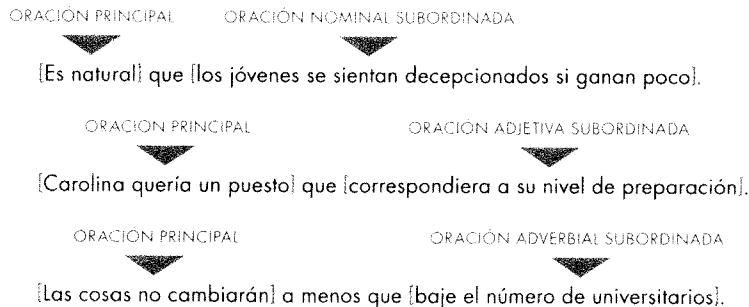
Carolina dice que sus amigos también **ganan** solo mil euros al mes.
(hecho; indicativo)
Carolina says her friends also only make a thousand euros a month.

A todos les frustra que no **hayan podido** conseguir mejores trabajos.
(actitud; subjuntivo)
They are all frustrated that they have not been able to find better jobs.

En cuanto se graduó, Carolina **encontró** un trabajo en una agencia.
(hecho; indicativo)
As soon as she graduated, Carolina found a job in an agency.

A Belén le gustaría tener hijos en cuanto **tenga** un mejor puesto.
(incierto; subjuntivo)
Belén would like to have children as soon as she has a better position.

- El subjuntivo se emplea principalmente en tres tipos de oraciones subordinadas.



El subjuntivo en oraciones sustantivas

- Una oración sustantiva, o nominal, es un grupo de palabras que actúan como sustantivo. Las oraciones nominales subordinadas actúan como objetos directos del verbo en la oración principal.

Todos esperan que **el futuro sea mejor**.
Nadie dudaba que **los jóvenes universitarios estuvieran muy preparados**.

- Si una oración tiene una oración principal y una sustantiva subordinada, el verbo de la oración subordinada puede estar en los modos indicativo o subjuntivo, dependiendo del verbo de la oración principal. Se emplea el subjuntivo si el verbo de la oración principal tiene un sujeto diferente al verbo de la oración subordinada, y si el verbo de la oración principal expresa uno de estos conceptos:

determinación, anhelo, influencia o necesidad
emociones o juicio
duda, negación, probabilidad (o falta de ella)

¡ATENCIÓN!

Si no hay cambio de sujeto entre el verbo de la oración principal y el verbo de la oración sustantiva subordinada, no se emplea el subjuntivo. En lugar de este, se utiliza el infinitivo.

Ella **quiere comprar** su propia casa.

Quiero que ella **compre** su propia casa.

- ▲ A continuación se presentan algunos verbos y expresiones comunes para manifestar determinación, anhelo, influencia o necesidad:

aconsejar que	es necesario que	ojalá (que)
desear que	es urgente que	pedir que
decir que	esperar que	recomendar que
es importante que	insistir en que	sugerir que

Ha sido necesario que estos jóvenes **manejen** bien sus finanzas.

El novio de Belén **insistía en que tomara** sus exámenes para hacerse psicóloga, pero no pudo.

- ▲ Estos son algunos verbos y expresiones comunes de emoción o juicio:

alegrarse de que	es raro que	me/te/le... extraña que
enojarse de que	es ridículo que	me/te/le... gusta que
es bueno que	es sorprendente que	me/te/le... molesta que
es fácil/difícil que	es terrible que	me/te/le... sorprende que
es interesante que	es triste que	sentir que
es natural que	es una lástima que	temer que

Me sorprende que solo el 40% de los universitarios **tenga** un buen trabajo.

Era natural que todos **tuvieran** expectativas más altas.

¡ATENCIÓN!

Cuando se usa en una oración el opuesto de estas expresiones para enunciar certidumbre o un hecho cierto, se emplea el indicativo.

Carolina **no niega** que ella y sus amigos **son** privilegiados desde cierto punto de vista.

- ▲ Estos son algunos verbos y expresiones comunes de duda, negación, probabilidad o improbabilidad:

dudar (de) que	es probable que	no es posible que
es imposible que	negar que	no es que
es increíble que	no creer que	no es verdad que
es posible que	no es cierto que	no estar seguro/a de que

No es que ellos **vivan** mal, pero su vida no es lo que esperaban.

Nadie **dudó** que esta generación **fuera a vivir** mejor que sus padres.

- ▲ Son cuatro los tiempos verbales más comunes en el subjuntivo: presente, presente perfecto, imperfecto y pasado perfecto. El tiempo verbal en la oración subordinada depende de si la acción sucedió antes, al mismo tiempo o después de la acción en la oración principal.

ORACIÓN PRINCIPAL		ORACIÓN SUBORDINADA (La acción sucede al mismo tiempo o después de la acción de la oración principal).	
Presente	Es importante que	los jóvenes no se desanimen .	<i>Presente del subjuntivo</i>
Futuro	Será difícil que	las cosas cambien pronto.	
Pretérito perfecto compuesto	Se ha recomendado que	se limiten las plazas universitarias disponibles.	

ORACIÓN PRINCIPAL		ORACIÓN SUBORDINADA (La acción sucede al mismo tiempo o después de la acción de la oración principal).
Pretérito perfecto	Fue imposible que	Carolina pagara la piscina.
Pretérito imperfecto	Sus padres esperaban que	Daniel encontrara trabajo.
Pluscuamperfecto	Le habían dicho que	estudiara para otro máster.
Condicional simple	A Belén le gustaría que	ella y su novio podieran casarse.
Condicional perfecto	Habría sido ideal que	todos consiguieran trabajo.

Pretérito imperfecto del subjuntivo

ORACIÓN PRINCIPAL		ORACIÓN SUBORDINADA (La acción sucede antes de la acción de la oración principal).
Presente	Espero que	no se hayan desanimado .
Futuro	A sus padres les gustará que	Carolina haya podido ahorrar .
Pretérito perfecto compuesto	No me ha sorprendido que	las chicas decidieran compartir piso.

Pretérito perfecto/imperfecto del subjuntivo

ORACIÓN PRINCIPAL		ORACIÓN SUBORDINADA (La acción sucede al mismo tiempo o antes de la acción de la oración principal).
Pretérito	A Belén le frustró que	no hubiera podido tomar el examen.
Pretérito imperfecto	Antes no era necesario que	uno tuviera un título.
Pluscuamperfecto	Nadie había creído que	fuera tan difícil encontrar trabajo.
Condicional simple	No me sorprendería que	hubieran decidido no casarse.
Condicional perfecto	Yo habría preferido que	ella hubiera tomado sus exámenes.

Pretérito imperfecto/Pluscuamperfecto en modo subjuntivo

El subjuntivo en oraciones adjetivas

- Una oración subordinada puede funcionar también como adjetivo. Las oraciones adjetivas describen la persona o la cosa de la que se habla en la oración principal, que se conoce como el antecedente.

Todos quieren [un trabajo] [que les permita vivir con más seguridad].
Carolina necesita [unas clases de baile] [que no sean muy caras].

- El verbo de la cláusula subordinada puede estar en subjuntivo o indicativo, dependiendo del verbo que haya en la oración principal. Se utiliza el subjuntivo si la oración adjetiva describe a alguien o algo desconocido, que no existe o cuya existencia se niega o cuestiona de alguna manera, y si el verbo de la oración principal tiene un sujeto diferente al verbo de la oración subordinada.

¡ATENCIÓN!

Si la oración adjetiva describe algo que se conoce, que existe o cuya existencia no se cuestiona, se emplea el indicativo.

Carolina tiene una amiga que **trabaja** en Madrid.

Pero

Carolina quiere un trabajo que **pague** más de 1000 euros al mes.

Les gustaría un apartamento que **fuera** más grande y menos caro.
 Belén sueña con encontrar un puesto que **tenga** un contrato definido.
 No hay nadie que no **se preocupe** por su futuro.
 No tengo ningún amigo que **haya conseguido** un buen puesto.

El subjuntivo en las oraciones adverbiales

- ▲ Algunas cláusulas adverbiales pueden actuar como adverbios, señalando cuándo o cómo se hace algo. Las oraciones adverbiales están conectadas a la oración principal mediante conjunciones.

Daniel no puede gastar más **hasta que** aumenten sus ingresos.
 Compartieron un piso **a fin de que** les fuera posible pagar el alquiler.

- ▲ Utiliza el subjuntivo después de conjunciones de tiempo (p. 100; pp. 168-169) cuando la oración principal indique un evento futuro o inconcluso. Usa el indicativo cuando la oración principal señale eventos que son habituales o que están concluidos.

Necesita encontrar otro trabajo **antes de que** ella y su novio **puedan** casarse.
(future/uncompleted event; subjunctive)

Carolina no va a su clase **hasta que sale** del trabajo. *(habitual event; indicative)*
 Ella esperaba trabajar en el cine **cuando se graduó**. *(completed; indicative)*

- ▲ Las conjunciones que indican cómo o en qué circunstancias se realiza una acción suelen llamarse conjunciones de propósito o contingencia. Algunas de estas conjunciones comunes en español son **a fin de que**, **a menos que**, **con tal de que**, **en caso de que**, **para que** y **sin que**. Después de estas conjunciones se emplea el subjuntivo cuando cambia el sujeto entre el verbo de la oración principal y el de la oración subordinada.

Sería difícil encontrar un trabajo seguro **a menos que** **tuvieras** mucha suerte.
 Carolina y sus amigas tendrán que seguir así **sin que** la situación **mejore**.

- ▲ La conjunción **aunque** va seguida del indicativo cuando quiere decir *aun cuando* y se refiere a eventos que son reales o han sucedido. Usa el subjuntivo después de **aunque** para expresar *aun cuando* o *aunque*, y para hablar sobre eventos que podrían ser o no ciertos.

Aunque la situación económica **es** grave, muchos siguen con sus esperanzas para un futuro mejor.

Aunque no **consigas** un trabajo este año, lo importante es ponerte en contacto con mucha gente.

El subjuntivo en oraciones principales

- ▲ Aunque el subjuntivo aparece principalmente en oraciones subordinadas, puede emplearse en ciertos casos en una oración principal.

- ▲ Utiliza el subjuntivo después de **quizás**, **tal vez**, **posiblemente** y expresiones similares, para resaltar la falta de certidumbre sobre el evento.

Quizás Belén **encuentre** otro trabajo. Tal vez todo **sea** más fácil en el futuro.

¡ATENCIÓN!

Nota que siempre se usa el subjuntivo después de **antes de que**, sin importar si la acción es habitual, en el futuro o esté completa.

¡ATENCIÓN!

Si no cambia el sujeto, se omite **que** y se emplea un infinitivo en lugar del subjuntivo.

Daniel ya no compra el periódico **para** no **gastar** demasiado.

Carolina no encontrará trabajo en el cine **sin** **conocer** a más gente en ese mundo.

- ▲ Siempre se usa el subjuntivo después de **ojalá (que)**. El tiempo verbal usado depende del marco de tiempo del evento.

Ojalá **supiéramos** las dificultades que nos esperan en el futuro.
Ojalá Belén **haya aprobado** el examen esta vez.

- ▲ Se usa el subjuntivo después de la palabra **que** cuando la oración principal está implicada, y cuando la oración completa habría requerido el uso del subjuntivo.

Que **tengas** mucha suerte en tus oposiciones. (*Espero... está implícito.*)
Que te **vaya** bien en la entrevista.

PRÁCTICA

1

Empareja las frases para formar oraciones lógicas.

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. Carolina no irá a la fiesta a menos que ____ | a. ahorrara dinero para el futuro. |
| 2. Habríamos llegado antes si ____ | b. me hayan preparado una fiesta. |
| 3. Hoy es mi cumpleaños. Espero que mis amigos ____ | c. hubiéramos tomado un taxi. |
| 4. Iría a Argentina si ____ | d. haya cobrado. |
| 5. Mis padres siempre me decían que ____ | e. tuviera dinero ahorrado. |

2

Completa las oraciones con el indicativo o el subjuntivo del verbo entre paréntesis.

- Carolina es una muchacha de 27 años que _____ (tener) un problema: solo gana 1000 euros al mes.
- Ella ha hecho muchos esfuerzos para que su situación _____ (mejorar), como buscar otros trabajos y tomar más cursos.
- El problema es que _____ (haber) pocos trabajos buenos y demasiadas personas como Carolina: jóvenes con título universitario.
- Carolina conoce a muchísimas personas que _____ (estar) en una situación parecida a la de ella.
- Es casi imposible que _____ (crearse) suficientes trabajos acordes al nivel de preparación de este grupo.
- Carolina siempre soñaba con trabajar en el cine después de que ella y sus compañeros _____ (graduarse) de la universidad.
- Le frustró que no _____ (encontrar) el puesto que deseaba, pero no se desanimó.
- Es bueno que ella _____ (conseguir) trabajo en una agencia de publicidad, aunque el puesto no _____ (ser) el que ella deseaba.
- Claro, Carolina quería un puesto que le _____ (permitir) ahorrar algo, hacer planes para casarse, comprar su propia casa...
- En contraste, sus padres, como muchos de esa generación, consiguieron buenos trabajos y compraron una casa tan pronto como _____ (casarse).
- Era natural que todos _____ (esperar) lo mismo para Carolina y su generación.
- Ahora Carolina lleva una vida divertida, pero insegura; tiene que manejar sus gastos con cuidado a fin de que _____ (haber) suficiente dinero para todo.
- Ella dijo que ya _____ (cansarse) de su forma de vida.
- Me preocupa que ella _____ (seguir) así por mucho tiempo.

- 3** Completa las oraciones sobre tu vida y tus expectativas, y las de otras personas. Usa el subjuntivo o el indicativo y añade los detalles necesarios. Presta atención al tiempo verbal en tus respuestas.

MODELO Quiero un apartamento que...
Quiero un apartamento que esté cerca de la universidad. Mi hermano tenía un apartamento que compartía con tres muchachos.

1. Tengo un trabajo que...
2. Cuando era joven, mi padre/madre tenía un trabajo que...
3. Quiero un trabajo que...
4. Cuando tenía mi edad, mi padre/madre quería un trabajo que...
5. Estudio una carrera que...
6. Escogí esa carrera porque quería una carrera que...
7. En mi trabajo actual, gano un sueldo que...
8. Cuando era estudiante, mi padre/madre ganaba un sueldo que...
9. Claro, en el futuro me encantaría tener un sueldo que...
10. Mi meta es encontrar un trabajo después de que...

- 4** Combina un elemento de cada grupo para formar ocho oraciones lógicas sobre tu situación económica y la de los demás.

MODELO *Mis padres me ayudan con la matrícula para que yo pueda pagar el alquiler.*

yo	ahorrar	ganar	a fin de que
mis padres	ayudar	gastar	a menos que
mi colega de trabajo	comer	pagar	con tal de que
mi jefe/a	compartir	trabajar	en caso de que
mi mejor amigo/a	contratar	vivir	para que
mis compañeros de clase	dar	volver	sin que

- 5** En parejas, reaccionen a las distintas situaciones y recomienden qué hacer. Usen oraciones sustantivas, adjetivas y adverbiales. También pueden usar el subjuntivo en la oración principal. Presten atención al uso del subjuntivo y a los tiempos verbales.

MODELO Carolina está muy preparada. Sin embargo, no ha encontrado trabajo.
No me sorprende que ella esté así. ¡Ojalá mejore la situación!

1. Todos comparten piso; no tienen dinero suficiente para comprar casa propia.
2. Algunos creen que no podrán casarse ni tener hijos, por motivos económicos.
3. Hay demasiados universitarios. No hay buenos puestos para todos.
4. Muchos llegaron a la universidad y no pudieron seguir su carrera preferida, porque no había espacio. Muchos no encontraron trabajo al graduarse.
5. Daniel es arquitecto y habla tres idiomas, pero no puede permitirse comprar el periódico. Él cree que la sociedad los ha tirado a la basura a él y a los demás.
6. Carolina y sus amigos no saben lo que va a pasar. Llevan una vida de eterno estudiante, pero ya no son estudiantes.
7. Pero algunos dicen que esta generación vive mejor que las anteriores.

INFINITIVOS Y PARTICIPIOS



- ▲ El infinitivo es una forma verbal terminada en **-ar**, **-er** o **-ir**.

¿Cuándo vas a **graduarte**? Me gustaría **conocer** París. Quiero **vivir** en la ciudad.

- ▲ El gerundio es la forma verbal terminada en **-ando** o **-iendo**, que se emplea a menudo para hablar de acciones en desarrollo.

Estuve **buscando** trabajo dos meses.
Estaba **saliendo** del trabajo cuando me caí.

- ▲ El participio se utiliza principalmente para formar verbos compuestos y la voz pasiva.

Ella **ha trabajado** mucho estos últimos años.
La oferta de trabajo **fue rechazada**.

- ▲ Observa que *gerund* y **gerundio son falsos cognados**. El gerundio inglés es la forma *-ing* de un verbo usado como sustantivo: *Reading is fun*. El participio presente en inglés es idéntico al gerundio, pero funciona como verbo: *I am reading*. En español, el **gerundio** actúa como el participio presente del inglés: **Estoy leyendo**. Este **gerundio** no puede usarse nunca para nominalizar. En lugar de ello, se emplea el infinitivo: **Leer es divertido**.

El infinitivo

- ▲ El infinitivo puede actuar como sustantivo.

Saber otro idioma es una ventaja.
Knowing another language is an advantage.

Leer sobre el desempleo es deprimente.
Reading about unemployment is depressing.

- ▲ Cuando se emplea como sustantivo, el infinitivo en español puede ser equivalente a la forma del gerundio *-ing* en inglés.

Ser universitario no garantiza que consigas un buen trabajo.
Being a university graduate doesn't guarantee you'll get a good job.

Buscar trabajo me pone nervioso. No es fácil **encontrar** una solución.
Looking for work makes me nervous. Finding a solution is not easy.

- ▲ Ya sabes que el infinitivo puede seguir a la expresión **hay que** y otras formas verbales conjugadas como **deber, necesitar, pensar, poder, querer, saber y soler**, cuando el verbo principal y el infinitivo indican la misma persona:

Daniel **sabe hablar** tres idiomas. Belén **quiere comprar** una casa.

- ▲ Si el sujeto del verbo principal y el del verbo subordinado son diferentes, el segundo debe ir conjugado.

Piensa **tomar** otro curso.
She's planning on taking another class.

Piensa que **toma** otro curso.
She thinks that he/she (someone else) is taking another class.

¡ATENCIÓN!

Cuando el infinitivo es modificado por un adjetivo, usa el artículo determinante **el**.

Cambiar de trabajo causa mucho estrés.

El constante cambiar de trabajo causa mucho estrés.

- ▲ Con unos cuantos verbos (como **creer**, **decir** y **dudar**), puedes usar *verbo + infinitivo* o dos verbos conjugados, aun cuando sean diferentes los sujetos del verbo principal y del verbo subordinado.

Creo tener todo para la entrevista.
I believe I have everything for the interview.

Creo que tengo todo para la entrevista.
I believe I have everything for the interview.

Dice sentirse desanimada.
She says she feels discouraged.

Dice que se siente desanimada.
She says she feels discouraged.

- ▲ En general, después de un infinitivo va una preposición. Ya has visto el uso del infinitivo después de preposiciones y muchas otras construcciones de *verbo + preposición*: **acabar de**, **aprender a**, **comenzar a**, **enseñar a**, **dejar de**, **insistir en**, **luchar por**, etc.

Por trabajar tanto, se enfermó.
Se acostumbraron a vivir con incertidumbre.

Vive **sin trabajar**.
Los jóvenes **soñaban con tener** éxito.

- ▲ Puede emplearse el infinitivo después de verbos de percepción, como **ver**, **oír**, **sentir** y **escuchar**. En este caso, el infinitivo indica que se ha concluido la acción.

Lo **vi salir** de la entrevista.
I saw him leave the interview.

La **escuché quejarse** de su trabajo.
I listened to her complain about her job.

- ▲ Puede emplearse un infinitivo como imperativo en textos escritos y en señales, especialmente en forma negativa.

No fumar. No pisar. No tocar.

El gerundio

- ▲ Ya sabes que los gerundios pueden combinarse con el verbo **estar** para expresar acciones en progreso. Existen varios verbos, como **andar**, **ir**, **llevar**, **venir**, **salir**, **seguir** y **terminar**, que también se combinan con el gerundio. Cada una de esas construcciones transmite un matiz de significado diferente.

Daniel **anda quejándose** de su mala suerte.
Daniel is going around complaining about his bad luck.

- ▲ También es común en español el uso del gerundio como adverbio.

Contestó **riéndose** que le habían ofrecido el puesto.
Ganó experiencia laboral **trabajando** en una agencia de viajes.

- ▲ El participio presente en inglés no siempre es equivalente al gerundio en español **-ando/-iendo**. Por ejemplo, en español generalmente no se usa el gerundio como adjetivo. En su lugar, se utiliza una cláusula con un verbo conjugado.

muchas personas **que buscan** trabajo
*a lot of people **looking** for work*

un aspirante **que manda** su currículum
*an applicant **sending** his résumé*

- ▲ Puede utilizarse el gerundio después de verbos de percepción, como **ver**, **oír**, **sentir** y **escuchar**. En este caso, el gerundio indica que la acción estaba en progreso. Aprenderás más sobre estos verbos en las **pp. 457-459**.

Lo **vi saliendo** de la entrevista.
I saw him leaving the interview.

La **escuché quejándose** de su trabajo.
I listened to her complaining about her job.

El participio

- ▲ Ya sabes usar el participio en verbos compuestos para expresar acciones pasadas. También puede usarse como adjetivo. En este caso, el participio debe concordar en género y número con el sustantivo que modifica.

Los jóvenes españoles pasan por una crisis laboral **complicada**.
Somos unos aspirantes **preparadísimos** sin oportunidades.

- ▲ En el caso de los verbos que tienen un participio regular y uno irregular, solo se usa como adjetivo la forma irregular.

las papas **fritas** *the potato chips/French fries*
los documentos **impresos** *the printed documents*
los uniformes **provistos** *the provided uniforms*

- ▲ En ocasiones, los participios forman parte de una oración.

Aceptó el puesto, **convencido** de que no le quedaba mejor opción.
Estos jóvenes, todos **graduados** desde hace años, siguen viviendo como estudiantes.
Atraído por la posibilidad de cambio, comenzó una nueva carrera.

- ▲ Una oración participia absoluta, que muchas veces no tiene traducción exacta en inglés, suele ir al comienzo de algunos enunciados.

Una vez **terminado** el curso, se puso a buscar trabajo otra vez.
Once the class had ended, she began to look for work once more.

Llegados a la feria laboral, vimos que ya no dejaban entrar a más gente.
Having arrived at the job fair, we saw that they weren't letting more people in.

PRÁCTICA

1

Completa las oraciones con la forma apropiada del verbo entre paréntesis.

Después de (1)_____ (visitar) a unos amigos en Alemania, Carolina se dio cuenta de que ellos vivían mucho mejor que ella. Por eso, ella decidió (2)_____ (escribir) una carta al periódico (3)_____ (explicar) su situación. Ella dice (4)_____ (ser) una joven de 27 años, con una preparación estupenda. Es sorprendente (5)_____ (saber) que solo gana 1000 euros al mes. Sin embargo, hay muchas personas que se encuentran en una situación (6)_____ (parecer). Han empezado a (7)_____ (llamarse) *mileuristas*.

(8)_____ (Vivir) como Carolina no es fácil. No puede (9)_____ (ahorrar); aun (10)_____ (compartir) un piso con tres chicas, apenas cubre sus gastos. Carolina soñaba con (11)_____ (hacerse) productora de cine, pero ese sueño ha (12)_____ (ser) imposible de realizar. Ahora, (13)_____ (resignar) ante su situación actual, ella vive sin (14)_____ (pedirle) demasiado al futuro. Es natural que muchos *mileuristas* se sientan (15)_____ (decepcionar) después de trabajar muchos años sin (16)_____ (lograr) sus metas.

2

En parejas, contesten las preguntas sobre su vida y su situación actual. Incluyan un infinitivo, un gerundio o un participio en cada respuesta.

1. ¿Estás trabajando ahora? ¿Estás pensando en buscar otro trabajo después de graduarte?
2. ¿Dónde prefieres vivir: en la ciudad o en el campo? ¿Solo/a o con amigos?
3. Para ti, ¿ganarse la vida es fácil o difícil? ¿Por qué?
4. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de ser estudiante universitario?
5. ¿Qué es lo más importante: encontrar un trabajo que te interese o uno que pague bien?
6. Pensando en tu futuro, ¿cómo te sientes: entusiasmado/a, desilusionado/a, confundido/a...?
7. Antes de llegar a la universidad, ¿qué querías ser?
8. ¿Con qué sueñas ahora? ¿Qué te gustaría aprender a hacer?
9. Una vez terminadas tus clases, ¿qué vas a hacer?

3

Traduce estas oraciones. En cada oración, presta atención al uso de los infinitivos, gerundios y participios.

1. Looking for a job takes time.
2. I need to write my résumé.
3. Which are the students graduating this spring?
4. She says she has an interview tomorrow.
5. Have you gotten used to working there?
6. Finding a job before graduating will be hard.
7. I saw him drop off his résumé.
8. Predicting the future is impossible.
9. You can learn a lot working as an intern (*pasante*).
10. He ended up going back to school.
11. Why are you going around complaining about your job?
12. Did you hear them talking about the job fair?
13. I want to learn to design web pages.
14. You need to be prepared and organized for your interview.

4

Para cada imagen, escribe tres oraciones: una con un infinitivo, otra con un gerundio y la tercera con un participio. Usa tu imaginación y añade los detalles necesarios.

MODELO

De pequeña había hecho natación.

Ahora estoy entrenando para un maratón.

Practicar deportes es clave para tener una buena salud.



1.



2.



3.



LAS FAMILIAS Y LAS COMUNIDADES

La estructura de la familia / Family Structure

VERBOS	
criar	<i>to raise (ie. child)</i>
mimar, consentir	<i>to spoil</i>
parecerse (a)	<i>to look alike, resemble</i>
fortalecer	<i>to strengthen</i>

SUSTANTIVOS	
la crianza	<i>upbringing</i>
el proveedor	<i>provider</i>
el vínculo	<i>bond, tie, link</i>
los gemelos, los mellizos	<i>twins</i>
el parentesco	<i>relationship, kinship</i>
el pariente, el familiar	<i>relative</i>
el/la hermanastro/a	<i>stepbrother/sister</i>
el/la bisabuelo/a	<i>great-grandfather/mother</i>
el padrino, la madrina	<i>godfather, godmother</i>
el huérfano	<i>orphan</i>
el viudo, la viuda	<i>widower, widow</i>

Las tradiciones y los valores / Traditions and Values

VERBOS	
imponer	<i>to impose</i>
rebelarse	<i>to rebel against</i>
discutir	<i>to argue</i>
valorar(se)	<i>to value (oneself)</i>
soler (o-ue) + inf.	<i>to usually/be accustomed to</i>
concertar (e-ie)	<i>to arrange, coordinate</i>
contradecir	<i>to contradict</i>
inculcar	<i>to instill</i>
castigar	<i>to punish</i>
(des)obedecer	<i>to (dis)obey</i>
exponer	<i>to show, expose</i>
tutear	<i>address informally (tú)</i>

SUSTANTIVOS	
la pertenencia	<i>belonging</i>
el acuerdo	<i>agreement, understanding</i>
los lazos familiares	<i>family ties</i>
la sobreprotección	<i>overprotection</i>
el legado	<i>legacy</i>
ADJETIVOS	
incongruente	<i>illogical</i>
fastidiado/a	<i>fed up, bored</i>

Las comunidades educativas / Education Communities

VERBOS	
inscribir(se)	<i>to sign up, register</i>
solicitar	<i>to request; apply</i>
titularse	<i>obtain a degree</i>
ADJETIVOS	
analfabeto/a	<i>illiterate</i>
alfabetizado/a	<i>literate</i>
resistente	<i>tough, resilient</i>
sobresaliente	<i>outstanding (distinction)</i>
culto/a	<i>educated, cultured</i>

SUSTANTIVOS	
la escolaridad	<i>education, schooling</i>
el aprendizaje	<i>learning</i>
el propósito	<i>intent, intention, purpose</i>
el liderazgo	<i>leadership</i>
el entrenamiento	<i>training</i>
la destreza	<i>skill, ability</i>
el título	<i>degree</i>
la carrera, la especialización	<i>major</i>
la asignatura	<i>subject, course</i>
la beca, la subvención	<i>scholarship, grant</i>
el analfabetismo	<i>illiteracy</i>
la alfabetización	<i>literacy</i>
el/la licenciado/a, el/la egresado/a	<i>graduate</i>

La ciudadanía global / Global Citizenship

VERBOS	
donar	<i>to donate</i>
promover (o-ue)	<i>to promote</i>
invertir	<i>to invest</i>
aportar	<i>to contribute, provide</i>
concientizar	<i>to raise awareness</i>
ADJETIVOS	
sin fines de lucro	<i>non-profit</i>
imprescindible	<i>essential, indispensable</i>

SUSTANTIVOS	
el negocio, la empresa	<i>business</i>
una organización de beneficencia	<i>charity</i>
la aportación	<i>assistance, contribution</i>
el compromiso	<i>commitment</i>
la campaña	<i>campaign</i>
el anfitrión, la anfitriona	<i>host, hostess</i>
el acontecimiento	<i>event, occurrence</i>

La geografía humana / Human Geography

VERBOS	
habitar	<i>to live in, inhabit</i>
establecerse	<i>to settle, establish oneself</i>
mudarse	<i>to move (ie. one house to another)</i>
crecer, subir, aumentar, ascender	<i>to grow, increase</i>
disminuir, bajar, reducir	<i>to diminish, decrease</i>
aislar	<i>isolate</i>
desplazar	<i>to displace</i>
ADJETIVOS	
disponible	<i>available</i>
desarrollado	<i>developed</i>

SUSTANTIVOS	
el/la refugiado/a	<i>refugee</i>
el aislamiento	<i>isolation</i>
el medio ambiente	<i>environment</i>
la sobrevivencia	<i>survival</i>
la migración	<i>migration</i>
la frontera	<i>the border</i>
el patrón	<i>pattern</i>
las zonas horarias	<i>time zones</i>
la accesibilidad	<i>accessibility</i>
el hogar	<i>home</i>
la vivienda	<i>housing</i>

Las redes sociales / Social Networking

VERBOS	
descargar	<i>to download</i>
subir	<i>to upload</i>
iniciar/cerrar la sesión	<i>log on/off</i>
publicar	<i>to post/publish</i>
bloquear	<i>to block</i>
rastrear	<i>to track</i>
vigilar	<i>to guard, monitor</i>
trinar, tuitear	<i>to tweet</i>
ADJETIVOS	
restringido/a	<i>restricted</i>
protegido/a	<i>protected</i>

SUSTANTIVOS	
la herramienta	<i>tool</i>
el perfil	<i>profile</i>
la seguridad	<i>safety, security</i>
el/la internauta	<i>internet user</i>
el/la seguidor/a	<i>follower</i>
el chisme	<i>gossip</i>
el foro	<i>forum</i>
la cuenta	<i>account</i>
el acoso (en línea)	<i>(cyber)bullying</i>
el dispositivo	<i>device</i>
la contraseña, la clave	<i>password</i>
la pantalla táctil	<i>touch screen</i>
el enlace, el vínculo	<i>link</i>

LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

El acceso a la tecnología / Access to Technology

VERBOS	
faltar	<i>to lack</i>
difundir	<i>to spread, broadcast, disseminate</i>
ADJETIVOS	
asequible	<i>affordable, attainable</i>
escaso/a	<i>scarce</i>
desigual	<i>unequal</i>
accesible, alcanzable	<i>accessible</i>

SUSTANTIVOS	
la calidad	<i>quality</i>
la cantidad	<i>quantity</i>
la falta (de)	<i>lack (of)</i>
la velocidad, la rapidez	<i>speed</i>
los países desarrollados	<i>developed countries</i>
la disponibilidad	<i>availability</i>
la banda ancha	<i>broadband</i>

Los efectos de la tecnología en el individuo y en la sociedad / Effects of Technology on Self and Society

VERBOS	
actualizar	<i>to update</i>
enchufar	<i>to plug in</i>
acceder (a)	<i>to access</i>
comunicarse	<i>to communicate</i>
fallar	<i>to fail</i>
ADJETIVOS	
disponible	<i>available</i>
actual	<i>current/present</i>
inalámbrico/a	<i>wireless</i>
(estar) enganchado/a	<i>to be) addicted/hooked/obsessed</i>
innovador/a	<i>innovative</i>
desconectado/a	<i>disconnected</i>

SUSTANTIVOS	
el ordenador	<i>computer (Esp.)</i>
la comodidad	<i>comfort, convenience</i>
el cargador	<i>charger</i>
el rendimiento	<i>performance, efficiency</i>

Las innovaciones tecnológicas / Innovations

VERBOS	
evolucionar	<i>to progress, evolve</i>
superar	<i>to exceed, surpass</i>
mejorar	<i>to improve</i>
ADJETIVOS	
rentable	<i>profitable</i>
incomparable, inigualable	<i>comparable, unequalled, unbeatable</i>

SUSTANTIVOS	
la conveniencia	<i>advantage, convenience</i>
los emprendedores	<i>entrepreneurs</i>
el mejoramiento	<i>improvement</i>
el prototipo	<i>prototype</i>
la utilidad	<i>usefulness</i>
el adelanto	<i>advance(ment), step forward</i>

El cuidado de la salud y la medicina / Health Care and Medicine

VERBOS	
estornudar	<i>to sneeze</i>
reposar	<i>to rest</i>
empeorar	<i>to worsen</i>
sanar	<i>to cure/heal, make healthy</i>
carecer (de)	<i>to lack</i>
resfriarse	<i>to catch a cold</i>
ADJETIVOS	
embarazada	<i>pregnant</i>
fiable, confiable	<i>reliable, trustworthy</i>
paralítico/a	<i>paralyzed</i>
crédulo/a	<i>credulous, gullible</i>

SUSTANTIVOS	
el escalofrío	<i>chills, shiver</i>
el mareo	<i>dizziness; motion sickness</i>
el estornudo	<i>sneeze</i>
la migraña	<i>migraine</i>
la debilidad	<i>weakness</i>
el cansancio	<i>tiredness</i>
el embarazo	<i>pregnancy</i>
el insomnio	<i>insomnia; sleeplessness</i>
la erupción, el sarpullido	<i>rash</i>
la gripe, la influenza	<i>flu</i>
el resfriado, el resfrío, el catarro	<i>cold</i>
la fiebre	<i>fever</i>

La ciencia y la ética / Science and Ethics

VERBOS	
padecer (de)	<i>to suffer (from)</i>
plantear	<i>to suggest, consider</i>
perjudicar	<i>to damage, harm</i>
ADJETIVOS	
polémico/a, controvertido/a	<i>controversial</i>
capaz (de)	<i>capable (of)</i>
ETC.	
a corto/largo plazo	<i>short/long term</i>

SUSTANTIVOS	
la genética	<i>genetics</i>
la clonación	<i>cloning</i>
el dilema moral	<i>moral dilemma</i>
los derechos	<i>rights</i>
la vacunación	<i>vaccination</i>
el riesgo	<i>risk</i>
la gravedad	<i>severity, seriousness</i>
el hallazgo	<i>discovery, find</i>
el daño	<i>damage, harm</i>
la sustentabilidad la sostenibilidad	<i>sustainability</i>

Los fenómenos naturales / Natural Phenomena

VERBOS	
mitigar	<i>to mitigate, reduce</i>
sobrevivir	<i>to survive</i>
precipitar	<i>to hasten, speed (sthg) up</i>
ADJETIVOS	
grave	<i>serious</i>
imprevisible	<i>unpredictable, unforeseeable</i>
peligroso/a	<i>dangerous</i>

SUSTANTIVOS	
el desplazamiento	<i>displacement</i>
la vulnerabilidad	<i>vulnerability, susceptibility</i>
la inundación	<i>flood</i>
la erosión	<i>erosion</i>
la sequía	<i>drought</i>
el terremoto, el sismo, el temblor	<i>earthquake</i>
el tornado	<i>tornado</i>
el derrumbe	<i>landslide</i>
el huracán	<i>hurricane</i>
la avalancha, el alud	<i>avalanche</i>
el incendio (forestal)	<i>(forest) fire</i>
la epidemia	<i>sickness, epidemic</i>
el clima	<i>climate</i>
la amenaza	<i>threat</i>
el peligro	<i>danger</i>

LOS DESAFÍOS MUNDIALES

La población y la demografía / Population and Demographics

VERBOS	
aumentar	<i>to increase</i>
disminuir	<i>to decrease</i>
extinguirse	<i>to become extinct</i>
poblar	<i>to populate</i>
preservar	<i>to preserve</i>
envejecer	<i>to age</i>
albergar	<i>to house</i>
ADJETIVOS	
desafiante	<i>challenging</i>
escaso/a	<i>scarce</i>
mundial	<i>world (adj)</i>
desarrollado/a, urbanizado/a	<i>developed</i>
subdesarrollado/a	<i>underdeveloped</i>

SUSTANTIVOS	
el desafío	<i>challenge</i>
el aumento	<i>increase</i>
el alza (fem.)	<i>the rise</i>
la disminución	<i>decrease</i>
los ancianos	<i>elderly</i>
el envejecimiento	<i>aging</i>
el desplazamiento	<i>displacement</i>
la hambruna	<i>famine</i>
la escasez	<i>shortage, scarcity</i>
la sobrepoblación	<i>overpopulation</i>
la preservación	<i>preservation</i>
la natalidad	<i>birth rate</i>

El bienestar social / Social Welfare

VERBOS	
maltratar	<i>to mistreat, abuse</i>
convocar	<i>to convene, call together</i>
ADJETIVOS	
desfavorecido/a	<i>disadvantaged</i>
equitativo/a, justo/a	<i>equal, fair</i>

SUSTANTIVOS	
la igualdad	<i>equality</i>
la desigualdad	<i>inequality</i>
la pobreza	<i>poverty</i>
la infraestructura	<i>infrastructure</i>
los derechos humanos	<i>human rights</i>
la marginalidad	<i>marginalization</i>
el maltrato	<i>mistreatment, abuse</i>
el alojamiento	<i>lodging, accommodations</i>
la frontera	<i>the border</i>
la clase alta/media/baja	<i>upper/middle/lower class</i>
la política (social)	<i>(social) policy</i>
el (des)empleo	<i>(un)employment</i>

La conciencia social / Social Conscience

VERBOS	
seguir adelante	<i>to carry on</i>
superar	<i>to overcome</i>
hacer trabajo voluntario	<i>to volunteer</i>
cometer	<i>to commit</i>
solucionar, resolver	<i>to solve, resolve</i>

SUSTANTIVOS	
la conciencia social	<i>social awareness</i>
el prejuicio	<i>prejudice</i>
el/la huérfano/a	<i>orphan</i>
el orfanato	<i>orphanage</i>
el delito, el crimen	<i>crime</i>
la cárcel	<i>jail</i>
la pandilla	<i>gang</i>
la ignorancia	<i>ignorance</i>
la irresponsabilidad	<i>irresponsibility</i>
el/la voluntario	<i>volunteer</i>
el acoso	<i>harassment, bullying</i>

Los temas del medio ambiente / Environmental Issues

VERBOS	
derretir	<i>to melt</i>
desperdiciar	<i>to waste</i>
contaminar	<i>to pollute</i>
dañar	<i>to damage, harm</i>
ADJETIVOS	
sostenible, sustentable	<i>sustainable</i>
renovable	<i>renewable</i>

SUSTANTIVOS	
la sustentabilidad, la sostenibilidad	<i>sustainability</i>
el calentamiento global	<i>global warming</i>
el derretimiento	<i>the melting/thawing</i>
el efecto invernadero	<i>greenhouse effect</i>
la atmósfera	<i>atmosphere</i>
el reciclaje	<i>recycling</i>
la contaminación	<i>pollution</i>
la industrialización	<i>industrialization</i>
el (alto) consumo	<i>(high/over-)consumption</i>
la cordillera	<i>mountain range</i>
la deforestación	<i>deforestation</i>

Los temas económicos / Economic Issues

VERBOS	
recaudar	<i>to collect, raise (\$)</i>
invertir	<i>to invest</i>
arriesgar	<i>to risk</i>

SUSTANTIVOS	
el préstamo	<i>loan</i>
la subvención	<i>grant, subsidy</i>
el mercado de valores, la bolsa	<i>stock market</i>
los impuestos	<i>taxes</i>
el presupuesto	<i>budget</i>
los ahorros	<i>savings</i>
la empresa, el negocio	<i>business</i>
el ingreso	<i>income</i>
la inversión	<i>investment</i>
la deuda	<i>debt</i>
el gasto	<i>expense</i>
la ganancia	<i>earnings, profit</i>
la huelga, el paro	<i>strike</i>

El pensamiento filosófico y la religión / Philosophical Thought and Religion

VERBOS	
rezar, orar	<i>to pray</i>
bendecir	<i>to bless</i>
alabar	<i>to worship, praise</i>
ADJETIVOS	
laico/a	<i>lay, secular (no religioso)</i>

SUSTANTIVOS	
la fe	<i>faith</i>
la Semana Santa	<i>Holy Week (before Easter)</i>
el sacerdote, el cura	<i>priest</i>
la creencia	<i>belief</i>
el/la creyente	<i>believer</i>
la capilla	<i>chapel</i>
el bautizo	<i>baptism</i>
el/la ateo/a	<i>atheist</i>
el alma (fem.)	<i>soul</i>
el pecado	<i>sin</i>
los ritos	<i>rites, rituals</i>

LA BELLEZA Y LA ESTÉTICA

Definiciones de la belleza / Defining Beauty

VERBOS	
atraer	<i>to attract</i>
conmover	<i>to move/touch (emotionally)</i>
percibir	<i>to perceive, notice</i>
menospreciar	<i>to undervalue</i>
realzar	<i>to highlight, accentuate</i>
ADJETIVOS	
bello/a, hermoso/a	<i>beautiful</i>
sensible	<i>sensitive</i>
cotidiano/a	<i>daily, everyday</i>

SUSTANTIVOS	
la belleza, la hermosura	<i>beauty</i>
la apariencia	<i>appearance</i>
los estándares	<i>standards</i>
la armonía	<i>harmony</i>
el canon (los cánones)	<i>norms, ideals</i>
la inseguridad	<i>insecurity</i>
los rasgos	<i>features</i>
la vanidad	<i>vanity</i>
el rostro	<i>face</i>

Definiciones de la creatividad / Defining Creativity

VERBOS	
superarse (a sí mismo/a)	<i>to improve/better oneself</i>
equivocarse	<i>to make mistakes</i>
potenciar	<i>to develop, strengthen</i>
fomentar, alentar (e-ie)	<i>to encourage</i>
arriesgarse	<i>to take a risk</i>
identificarse con	<i>to identify oneself with</i>
expresarse	<i>to express oneself</i>
ADJETIVOS	
desinhibido/a	<i>uninhibited</i>

SUSTANTIVOS	
la afición	<i>interest, hobby</i>
las destrezas	<i>skills</i>
un modelo a seguir/imitar	<i>role model</i>
la chispa	<i>spark</i>
el ingenio	<i>ingenuity</i>
ETC.	
(estar) a cargo de	<i>(to be) in charge of</i>

Las artes visuales y escénicas / Visual and Performing Arts

VERBOS	
estrenar	<i>to premiere</i>
exhibir	<i>to exhibit, display</i>
trazar	<i>to trace</i>
enriquecer	<i>to enrich</i>
esculpir	<i>to sculpt</i>
ADJETIVOS	
inquietante	<i>troubling, worrying</i>
intrigante	<i>intriguing</i>
llamativo/a	<i>flashy, striking, noteworthy</i>
realista	<i>realistic</i>

SUSTANTIVOS	
la artesanía	<i>craftwork</i>
las bellas artes	<i>fine arts</i>
el estreno	<i>the debut/premiere</i>
la exposición	<i>exposition</i>
el mural	<i>mural</i>
la obra de teatro	<i>theatrical production</i>
la cinematografía	<i>cinematography</i>
el sentimiento	<i>feeling</i>
el matiz	<i>hint, shade, touch</i>
la época	<i>time period</i>
el siglo	<i>century</i>

La arquitectura / Architecture

VERBOS	
colocar	<i>to place</i>
alquilar	<i>to rent</i>
edificar	<i>to build</i>
ADJETIVOS	
adornado/a	<i>decorated</i>
amplio/a	<i>spacious</i>
luminoso/a	<i>illuminated</i>

SUSTANTIVOS	
el acueducto	<i>aqueduct</i>
el alcázar	<i>fortress, palace</i>
el arco	<i>arch</i>
el campanario	<i>bell tower</i>
la capilla	<i>chapel</i>
la cúpula, el domo	<i>dome</i>
el rascacielos	<i>skyscraper, high-rise</i>
el entorno	<i>environment</i>
la fachada	<i>facade (front)</i>
el ladrillo	<i>brick</i>
la piedra	<i>stone</i>
al acero	<i>steel</i>
la madera	<i>wood</i>
el cemento	<i>cement</i>
el barro	<i>mud, clay</i>

La moda y el diseño / Fashion and Design

VERBOS	
etiquetar	<i>to label</i>
ADJETIVOS	
teñido/a	<i>dyed</i>
anticuado/a	<i>old-fashioned</i>
asequible	<i>affordable</i>
ETC.	
estar a la moda	<i>to be in fashion/in style</i>
estar de moda	<i>to be fashionable</i>

SUSTANTIVOS	
el/la diseñador/a	<i>designer</i>
los medios	<i>the media</i>
la tendencia	<i>tendency</i>
la marca	<i>brand</i>
los accesorios	<i>accessories</i>
la calidad	<i>quality</i>
la prenda	<i>garment/piece of clothing</i>
el conjunto	<i>outfit</i>
la vestimenta	<i>clothing</i>
el peinado	<i>hair-do</i>
el estatus	<i>status</i>

El lenguaje y la literatura / Language and Literature

VERBOS	
inferir (e-ie)	<i>to infer</i>
personificar	<i>to personify</i>
predecir	<i>to predict</i>
relatar	<i>to tell</i>
ADJETIVOS	
irónico/a	<i>ironic</i>
literario/a	<i>literary</i>

SUSTANTIVOS	
el personaje	<i>character</i>
la trama, el argumento	<i>plot</i>
el género	<i>genre</i>
el tono	<i>tone</i>
la ironía	<i>irony</i>
el escenario	<i>setting</i>
el público	<i>audience</i>
el desenlace	<i>ending, outcome</i>
la poesía	<i>poetry</i>
el poema	<i>poem</i>
la rima	<i>rhyme</i>
la estrofa	<i>stanza</i>
la historia	<i>story, tale</i>

LA VIDA CONTEMPORÁNEA

El entretenimiento y la diversión / Entertainment

VERBOS	
esforzarse	<i>to make an effort</i>
gozar (de)	<i>to enjoy</i>
entretener(se)	<i>to entertain, (have fun)</i>
enriquecer	<i>to enrich</i>
festejar	<i>to celebrate</i>
reír(se)	<i>to laugh</i>
sonreír	<i>to smile</i>
ADJETIVOS	
aficionado/a (a)	<i>fond (of), enthusiastic (about)</i>

SUSTANTIVOS	
el entretenimiento	<i>entertainment</i>
la diversión	<i>fun, hobby, pastime</i>
el (tiempo de) ocio	<i>leisure (time)</i>
EXPRESIONES	
tener ganas de	<i>to feel like (doing sthg)</i>
morir de ganas por	<i>to be dying to do (sthg)</i>
darse por vencido	<i>to give up</i>

Los estilos de vida / Lifestyles

VERBOS	
aportar	<i>to contribute</i>
tomar medidas	<i>to take measures</i>
ahorrar	<i>to save (\$)</i>
convertirse (en)	<i>to turn (into), become</i>
acostumbrarse (a)	<i>to become accustomed (to)</i>

SUSTANTIVOS	
el consumo	<i>consumption, use</i>
el aporte	<i>contribution</i>
el/la activista	<i>activist</i>
ADJETIVOS	
costoso/a	<i>costly</i>
sano/a, saludable	<i>healthy</i>
minimalista	<i>minimalist</i>

Los viajes; El trabajo voluntario / Travel; Volunteerism

VERBOS	
recorrer	<i>to travel around</i>
pernoctar	<i>to stay overnight</i>
trasmochar	<i>to stay up late/all night</i>
percatarse (de)	<i>to notice, realize</i>
viajar al extranjero	<i>to travel abroad</i>
aprovechar	<i>to make the most of (más positivo)</i>
aprovecharse de	<i>to take advantage of (más negativo)</i>
hospedarse	<i>to lodge</i>
alojarse	<i>to stay</i>

SUSTANTIVOS	
el recorrido, el trayecto	<i>journey, route</i>
el turismo	<i>tourism</i>
el/la turista	<i>tourist</i>
el huésped	<i>guest</i>
el boleto, el billete	<i>ticket</i>
la ubicación	<i>location</i>
el retraso, la demora	<i>delay</i>
el itinerario	<i>itinerary</i>
el albergue	<i>inn, hostel</i>

Las tradiciones y los valores sociales / Social Customs and Values

VERBOS	
alentar	<i>to encourage</i>
inculcar	<i>to instill</i>
jubilarse (de)	<i>to retire (from)</i>
arrepentirse	<i>to regret</i>
ADJETIVOS	
capaz (de)	<i>capable (of)</i>
(estar) hart/a (de)	<i>(to be) fed up (with)</i>

SUSTANTIVOS	
la ductilidad	<i>flexibility</i>
la postura	<i>position, stance, opinion</i>
la jubilación	<i>retirement</i>
los altibajos	<i>ups and downs, highs and lows</i>
las etapas de la vida	<i>stages of life</i>
ETC.	
a lo largo de	<i>throughout</i>

La educación y las carreras profesionales / Education and Careers

VERBOS	
cursar	<i>to take a course</i>
solicitar	<i>to apply</i>
sumar y restar	<i>to add and subtract</i>
remediar	<i>to remedy, solve</i>
egresar, graduarse (de)	<i>to graduate (from)</i>
matricularse, inscribirse	<i>to register, enroll, sign up</i>

SUSTANTIVOS	
la beca	<i>scholarship</i>
la formación	<i>training</i>
la preparatoria, el instituto	<i>high school</i>
el rendimiento (escolar)	<i>performance (in school)</i>
la solicitud	<i>application</i>
la discrepancia	<i>discrepancy</i>
el ingreso, el salario, el sueldo	<i>incoming, earnings</i>

Las relaciones personales / Relationships

VERBOS	
dejar plantado (a alguien)	<i>to stand (sbdy) up</i>
dejar (a alguien)	<i>to leave (sbdy)</i>
merecer	<i>to deserve</i>
coquetear	<i>to flirt</i>
tutear	<i>to address informally (tú)</i>
llevarse (bien/mal/fatal/etc.)	<i>to get along (well/badly/terribly/etc.)</i>
ADJETIVOS	
perdurable	<i>long-lasting</i>

SUSTANTIVOS	
el ánimo	<i>spirit</i>
el compromiso	<i>commitment</i>
la cita a ciegas	<i>blind date</i>
la empatía	<i>empathy</i>
la certeza, la certidumbre	<i>certainty</i>
la media naranja	<i>better half</i>
el alma gemela	<i>soul mate</i>

LAS IDENTIDADES PERSONALES Y PÚBLICAS

Los intereses personales / Personal Interests

VERBOS	
disfrutar	<i>to enjoy</i>
concentrarse (en)	<i>to concentrate/focus oneself (on)</i>
unirse (a) / hacerse miembro (de)	<i>to join (ie. group/team)</i>
intentar	<i>to try to</i>
relajarse	<i>to relax</i>
animarse (a)	<i>to bring/drive yourself (to do something)</i>
regodearse (en)	<i>to take delight/pleasure (in)</i>
crecerse	<i>to grow/mature (person)</i>
elegir (e-i)	<i>to choose, select</i>

SUSTANTIVOS	
el reto	<i>the challenge</i>
el afán	<i>eagerness, desire</i>
el carácter	<i>character (personality)</i>
el placer	<i>pleasure, enjoyment</i>
el éxito	<i>success</i>
el fracaso	<i>failure</i>
el fervor	<i>zeal, enthusiasm</i>
la tertulia	<i>gathering, get-together</i>
ADJETIVOS	
ambicioso/a	<i>ambitious, hard-working</i>
materialista	<i>materialistic</i>

Las creencias personales / Personal Beliefs

VERBOS	
comprometerse	<i>to commit oneself to</i>
razonar	<i>to reason</i>
influir (en)	<i>to influence</i>
pretender (que)	<i>to hope/expect to claim (that)</i>
abogar (por)	<i>to stand/advocate (for)</i>
ADJETIVOS	
indeciso/a	<i>undecided</i>

SUSTANTIVOS	
las normas	<i>norms</i>
los modales	<i>manners</i>
los principios	<i>principles</i>
el/la hipócrita	<i>hypocrite</i>
la creencia	<i>belief</i>
la conciencia	<i>conscience</i>
la virtud	<i>virtue</i>
el entorno	<i>surroundings, environment</i>

La autoestima / Self-Image

VERBOS	
complacer	<i>to please</i>
juzgar(se)	<i>to judge (oneself)</i>
percibir	<i>to perceive</i>
dejar de (+ inf)	<i>to stop/give up (doing...)</i>
desenvolverse	<i>to manage, cope</i>
exponerse (a)	<i>to run the risk (of)</i>
asumir	<i>to take over; to accept/come to terms with</i>
arriesgarse	<i>to take a risk/chance</i>
afrontar	<i>to confront, face</i>

SUSTANTIVOS	
la autoestima	<i>self-esteem</i>
la ansiedad	<i>anxiety</i>
la inseguridad	<i>insecurity</i>
la culpa	<i>guilt; blame</i>
la confianza en sí mismo	<i>self-confidence</i>
ADJETIVOS	
inseguro/a	<i>insecure; unsure</i>
realista	<i>realistic</i>

La identidad nacional y la identidad étnica / National and Ethnic Identities

VERBOS	
heredar	<i>to inherit</i>
proceder	<i>to originate, come from</i>
convivir	<i>to coexist</i>
ADJETIVOS	
autóctono/a indígena nativo/a	<i>indigenous, native</i>

SUSTANTIVOS	
la etnia	<i>ethnic group</i>
la etnicidad	<i>ethnicity</i>
la herencia	<i>heritage</i>
los rasgos	<i>features, traits</i>
las costumbres	<i>customs</i>
la patria	<i>homeland</i>
el colectivismo	<i>collectivism</i>
el individualismo	<i>individualism</i>
la conformidad	<i>conformity / approval, consent</i>
la compenetración	<i>mutual understanding</i>
la homogeneidad	<i>homogeneity</i>
el prejuicio	<i>prejudice</i>

Los héroes y los personajes históricos / Heroes and Historical Figures

VERBOS	
liderar	<i>to lead</i>
potenciar	<i>to strengthen, boost</i>
renunciar	<i>to resign, renounce</i>
rememorar	<i>to remember</i>
arriesgar	<i>to risk</i>
involucrarse	<i>to take part, get involved</i>
regir (e-i)	<i>to govern, rule</i>
fomentar	<i>to promote, incite</i>
tender (e-ie) a	<i>to be inclined to</i>
ser propenso/a a	<i>to be prone to</i>

SUSTANTIVOS	
el valor	<i>value; courage</i>
la valentía	<i>bravery</i>
la honradez, la honestidad	<i>integrity/ honesty</i>
la hazaña	<i>feat, accomplishment</i>
el liderazgo	<i>leadership</i>
el/la visionario/a	<i>visionary</i>
la trayectoria	<i>trajectory, path</i>
la incertidumbre	<i>uncertainty, doubt</i>
ADJETIVOS	
sabio/a	<i>wise</i>

La enajenación y la asimilación / Alienation and Assimilation

VERBOS	
asimilar	<i>to assimilate</i>
inmigrar	<i>to immigrate</i>
emigrar	<i>to emigrate</i>
huir de	<i>to flee from</i>
acostumbrarse a	<i>to become accustomed to</i>
ADJETIVOS	
ajeno/a	<i>foreign</i>

SUSTANTIVOS	
la asimilación	<i>assimilation</i>
la in migración	<i>immigration (entering)</i>
la emigración	<i>emigration (leaving)</i>
la enajenación	<i>isolation</i>
la convivencia	<i>coexistence</i>
el asilo	<i>refuge, asylum, shelter</i>
la barrera	<i>barrier, impediment</i>

Appendix A

Thematic Vocabulary

The vocabulary lists that appear here have been grouped thematically in order to make it easier for you to learn new words and review already familiar ones. Your teacher may add additional words and themes depending on what other topics or themes arise in the classroom.

Please note that within each theme's list of nouns, sometimes verbs and other words related with the subject are included. Although this is far from an exhaustive list, it is a good way to review useful vocabulary and learn some new words.

Los animales domésticos y los salvajes

ardilla	<i>squirrel</i>
ballena	<i>whale</i>
burro	<i>donkey</i>
caballo	<i>horse</i>
camello	<i>camel</i>
canguro	<i>kangaroo</i>
cebra	<i>zebra</i>
cerdo, puerco	<i>pig</i>
colmena	<i>beehive</i>
conejo	<i>rabbit</i>
cordero	<i>lamb</i>
delfín (m)	<i>dolphin</i>
elefante (m)	<i>elephant</i>
foca	<i>seal</i>
gato	<i>cat</i>
gusano	<i>worm</i>
jirafa	<i>giraffe</i>
león (m)	<i>lion</i>
liebre (f)	<i>hare</i>
lobo	<i>wolf</i>
mono	<i>monkey</i>
mulo	<i>mule</i>
murciélago	<i>bat</i>
oso	<i>bear</i>
oveja	<i>sheep, ewe</i>
perro	<i>dog</i>
sana	<i>frog</i>
sata	<i>rat</i>
ratón (m)	<i>mouse</i>
sapo	<i>toad</i>
serpiente (f)	<i>serpent, snake</i>
tigre (m)	<i>tiger</i>
toro	<i>bull</i>
tortuga	<i>turtle</i>
vaca	<i>cow</i>
venado	<i>stag, deer</i>
yegua	<i>mare</i>
zorro	<i>fox</i>

Los árboles y las flores

árbol (m)	<i>tree</i>
arbusto	<i>bush, shrub</i>
botón (m)	<i>bud</i>
cáscara	<i>rind, skin</i>
corteza	<i>bark, peel</i>
espina	<i>thorn</i>
hoja	<i>leaf</i>
huerto	<i>orchard</i>
palmera	<i>palm tree</i>
pétalo	<i>petal</i>
raíz (f)	<i>root</i>
rama	<i>branch</i>
ramo	<i>bouquet, bunch</i>
semilla	<i>seed</i>
tallo	<i>stem</i>
tronco	<i>trunk</i>

Las armas

ametralladora	<i>machine gun</i>
arma	<i>arm, weapon</i>
bomba	<i>bomb</i>
cañón (m)	<i>cannon</i>
dinamita	<i>dynamite</i>
escopeta	<i>shotgun</i>
espada	<i>sword</i>
flecha	<i>arrow</i>
pistola	<i>pistol</i>
pólvora	<i>gunpowder</i>
puñal (m)	<i>dagger</i>
revólver (m)	<i>revolver</i>

Las aves

águila	<i>eagle</i>
búho, lechuza	<i>owl</i>
canario	<i>canary</i>
cigüeña	<i>stork</i>

cisne (m)	<i>swan</i>
cuervo	<i>crow, raven</i>
faisán (m)	<i>pheasant</i>
gallina	<i>hen</i>
gallo	<i>rooster</i>
gaviota	<i>seagull</i>
golondrina	<i>swallow</i>
gorrión (m)	<i>sparrow</i>
loro	<i>parrot</i>
nido	<i>nest</i>
paloma	<i>dove, pigeon</i>
pata	<i>paw, foot</i>
pato	<i>duck</i>
pavo	<i>turkey</i>
pavo real	<i>peacock</i>
perico	<i>parakeet</i>
pico	<i>beak</i>
pingüino	<i>penguin</i>
pluma	<i>feather</i>
pollo	<i>chicken</i>
ruiseñor (m)	<i>nightingale</i>

Las bebidas

agua	<i>water</i>
bebida	<i>drink, beverage</i>
café (m)	<i>coffee</i>
café solo	<i>black coffee</i>
chocolate (m)	<i>chocolate</i>
crema	<i>cream</i>
gaseosa	<i>soda (carbonated beverage)</i>
jugo, zumo	<i>juice</i>
leche (f)	<i>milk</i>
leche malteada	<i>malting milk</i>
limonada	<i>lemonade</i>
refresco	<i>refreshment, soft drink</i>
sidra	<i>cider</i>
té (m)	<i>tea</i>

La casa

alfombra	<i>carpet, rug</i>
almohada	<i>pillow</i>
ascensor (m)	<i>elevator</i>
azotea	<i>flat roof</i>
balcón (m)	<i>balcony</i>
bandeja	<i>tray</i>
baño	<i>bathroom</i>
batidora	<i>blender, mixer</i>
bombilla	<i>light bulb</i>
calefacción (f)	<i>heating</i>
cazuela, cacerola	<i>pan</i>
cenicero	<i>ashtray</i>
césped (m)	<i>lawn</i>
cesto, canasta	<i>basket</i>
chimenea	<i>fireplace, chimney</i>

cocina	<i>kitchen</i>
colchón (m)	<i>mattress</i>
comedor (m)	<i>dining room</i>
corredor (m)	<i>corridor</i>
cortina	<i>curtain</i>
crystal (m)	<i>pane of glass</i>
cubiertos	<i>cutlery</i>
cuna	<i>cradle</i>
desván (m)	<i>attic</i>
dormitorio, alcoba	<i>bedroom</i>
ducha	<i>shower</i>
entrada	<i>hall, entrance</i>
escalera	<i>staircase, stepladder</i>
espejo	<i>mirror</i>
estufa, cocina	<i>stove</i>
florero	<i>vase</i>
funda	<i>pillowcase</i>
garaje (m)	<i>garage</i>
grifo	<i>faucet</i>
habitación (f), cuarto	<i>room</i>
horno	<i>oven</i>
lámpara	<i>lamp</i>
lavamanos (m)	<i>bathroom sink</i>
lavaplatos (m)	<i>dishwasher</i>
llave (f)	<i>key</i>
luz (f)	<i>light</i>
manta	<i>blanket</i>
mantel (m)	<i>tablecloth</i>
nevera	<i>icebox, refrigerator</i>
olla	<i>pot</i>
pared (f)	<i>wall</i>
pasillo	<i>hall</i>
percha	<i>hanger</i>
persiana	<i>blind</i>
pisapapeles (m)	<i>paperweight</i>
piscina	<i>pool</i>
piso	<i>floor (as in level or story)</i>
plancha	<i>iron</i>
refrigerador (m)	<i>refrigerator</i>
sábana	<i>sheet (of a bed)</i>
sala	<i>living room</i>
sartén (f)(m)	<i>frying pan</i>
sótano	<i>basement, cellar</i>
suelo, piso	<i>floor</i>
techo	<i>ceiling, floor</i>
tejado	<i>roof</i>
teléfono	<i>telephone</i>
timbre (m)	<i>doorbell</i>
toalla	<i>towel</i>
tocadiscos (m)	<i>record player</i>
toldo	<i>awning</i>
umbral (m)	<i>threshold</i>
vajilla	<i>table service, dinner service</i>
ventana	<i>window</i>
vestíbulo	<i>vestibule, lobby, hall</i>

Para limpiar y arreglar la casa

aspiradora	<i>vacuum cleaner</i>
barrer	<i>to sweep</i>
brocha	<i>paint brush</i>
clavo	<i>nail</i>
cubo	<i>bucket, pail</i>
destornillador (m)	<i>screwdriver</i>
enchufe (m)	<i>socket, outlet</i>
escoba	<i>broom</i>
fregadero	<i>kitchen sink</i>
fregar	<i>to wash the dishes</i>
jabón (m)	<i>soap</i>
lavar	<i>to wash</i>
limpiar	<i>to clean</i>
llave inglesa (f)	<i>wrench</i>
martillo	<i>hammer</i>
pasar la aspiradora	<i>to vacuum</i>
planchar	<i>to iron</i>
plumero	<i>feather duster</i>
sacudir los muebles	<i>to dust the furniture</i>
serrucho	<i>saw</i>
taladro	<i>drill</i>
tornillo	<i>screw</i>
trapear	<i>to mop</i>
trapeador (m)	<i>mop</i>
tuercas	<i>nut</i>

Características físicas

ágil	<i>agile, nimble</i>
alegre	<i>happy</i>
alto	<i>tall</i>
anciano	<i>elderly</i>
bajo	<i>short</i>
bizco	<i>cross-eyed</i>
calvo	<i>bald</i>
canoso	<i>gray-haired</i>
ciego	<i>blind</i>
cojo	<i>lame</i>
corpulento, grueso	<i>stout, portly</i>
delgado	<i>slim, thin</i>
elegante	<i>elegant</i>
enfermo	<i>sick</i>
esbelto	<i>slender</i>
feo	<i>ugly</i>
flaco	<i>skinny</i>
fuerte	<i>strong</i>
gordo	<i>fat</i>
grande	<i>big</i>
guapo	<i>handsome</i>
hermoso	<i>beautiful</i>
joven	<i>young</i>
lento	<i>slow</i>
listo	<i>clever</i>

negro	<i>black</i>
blanco	<i>white</i>
manco	<i>one-armed, one-handed</i>
moreno	<i>dark</i>
mudo	<i>dumb, mute</i>
pálido	<i>pale</i>
pequeño	<i>small</i>
pelirrojo	<i>redheaded</i>
pesado	<i>heavy</i>
rápido	<i>quick</i>
robusto	<i>robust</i>
rubio	<i>fair, blond</i>
sano	<i>healthy</i>
sordo	<i>deaf</i>
tuerto	<i>one-eyed</i>
viejo	<i>old</i>
zurdo	<i>left-handed</i>

Características de la personalidad e Inteligencia

aburrido	<i>boring</i>
agradable	<i>pleasant</i>
alegre	<i>happy</i>
antipático	<i>unpleasant, disagreeable</i>
cortés	<i>polite, courteous</i>
cuerdo	<i>sane</i>
culto	<i>well educated, cultured</i>
descortés	<i>impolite</i>
diligente	<i>diligent, laborious</i>
distraído	<i>absentminded</i>
encantador	<i>charming</i>
generoso	<i>generous</i>
grosero	<i>rude</i>
hablador	<i>talkative</i>
honrado	<i>honest, trustworthy</i>
inteligente	<i>intelligent</i>
listo	<i>clever</i>
loco	<i>mad, crazy</i>
malcriado	<i>spoiled</i>
mentiroso, embustero	<i>liar</i>
nervioso	<i>nervous</i>
perezoso	<i>lazy</i>
quieto	<i>calm</i>
responsable	<i>responsible</i>
sensato	<i>sensible</i>
sensible	<i>sensitive</i>
serio	<i>serious</i>
simpático	<i>nice</i>
sincero	<i>sincere</i>
terco, testarudo	<i>stubborn</i>
tonto	<i>foolish, silly, dumb</i>
trabajador	<i>hard working</i>
tranquilo	<i>calm</i>
triste	<i>sad</i>
valiente	<i>courageous</i>
vanidoso, engreído	<i>conceited</i>

El cuerpo humano

arruga	<i>wrinkle</i>
barba	<i>beard</i>
barbilla	<i>chin</i>
bigote (m)	<i>mustache</i>
boca	<i>mouth</i>
brazo	<i>arm</i>
cabeza	<i>head</i>
cadavera	<i>hip</i>
cara, faz (f), rostro	<i>face</i>
ceja	<i>eyebrow</i>
cerebro	<i>brain</i>
cintura	<i>waist</i>
codo	<i>elbow</i>
columna vertebral	<i>backbone</i>
corazón (m)	<i>heart</i>
costilla	<i>rib</i>
cuello	<i>neck</i>
cuerpo	<i>body</i>
cutis (m)	<i>complexion</i>
dedo	<i>finger, toe</i>
diente (m)	<i>tooth</i>
encía	<i>gum</i>
espalda	<i>back</i>
estómago	<i>stomach</i>
frente (f)	<i>forehead</i>
garganta	<i>throat</i>
hígado	<i>liver</i>
hombro	<i>shoulder</i>
hueso	<i>bone</i>
labio	<i>lip</i>
lágrima	<i>tear</i>
lengua	<i>tongue</i>
lunar (m)	<i>birthmark, beauty mark, mole</i>
mano (f)	<i>hand</i>
mejilla	<i>cheek</i>
mucla	<i>molar, tooth</i>
muñeca	<i>wrist</i>
nariz (f)	<i>nose</i>
nuca	<i>nape, back of neck</i>
nudillo	<i>knuckle</i>
oído	<i>inner ear</i>
ojo	<i>eye</i>
ombligo	<i>navel, belly button</i>
oreja	<i>outer ear</i>
párpado	<i>eyelid</i>
patillas	<i>sideburns</i>
pecho	<i>chest</i>
pelo, cabello	<i>hair</i>
postafia	<i>eyelash</i>
pie (m)	<i>foot</i>
piel (f)	<i>skin</i>
pierna	<i>leg</i>
pulmón (m)	<i>lung</i>
pelo	<i>flat</i>

riñón (m)	<i>kidney</i>
rodilla	<i>knee</i>
sangre (f)	<i>blood</i>
seno	<i>breast</i>
sudor (m)	<i>sweat</i>
talón (m)	<i>heel</i>
tobillo	<i>ankle</i>
uña	<i>nail</i>
verruca	<i>wart</i>

La escuela y la oficina

alumno/alumna, estudiante (m/f)	<i>student</i>
aprobar	<i>to pass</i>
archivo	<i>file</i>
asignatura, materia	<i>subject</i>
aula, salón de clase (m)	<i>classroom</i>
biblioteca	<i>library</i>
bolígrafo	<i>ballpoint pen</i>
borrador (m)	<i>blackboard eraser</i>
calculador (m)	<i>calculator</i>
computadora	<i>computer</i>
conferencia	<i>lecture</i>
contestador automático (m)	<i>answering machine</i>
copiadora	<i>copy machine</i>
cuaderno, libreta	<i>notebook</i>
curso	<i>course</i>
dibujar	<i>to draw</i>
director	<i>principal</i>
ejercicio	<i>exercise</i>
enseñar	<i>to teach</i>
escritorio	<i>desk</i>
escuela, colegio	<i>school</i>
estante (m)	<i>bookcase</i>
examen (m), prueba	<i>test</i>
fichero	<i>file cabinet</i>
goma de borrar	<i>eraser</i>
grapa	<i>staple</i>
grapadora	<i>stapler</i>
impresora	<i>printer</i>
lápiz (m)	<i>pencil</i>
lectura	<i>reading</i>
libro	<i>book</i>
nota, calificación (f)	<i>grade, mark</i>
papel (m)	<i>paper</i>
papelera	<i>wastepaper basket</i>
pizarra	<i>blackboard</i>
pluma	<i>pen</i>
pupitre (m)	<i>school desk</i>
regla	<i>ruler</i>
reprobar	<i>to fail an examination</i>
sacapuntas (m)	<i>pencil sharpener</i>
sello	<i>stamp</i>
sobre (m)	<i>envelope</i>

sujetapapeles (m)	<i>paperclip</i>
suspender	<i>to fail</i>
caja	<i>homework</i>
pluma	<i>ink</i>
tiza	<i>chalk</i>

La familia

abuelo/abuela	<i>grandfather/grandmother</i>
ahijado/ahijada	<i>godson/goddaughter</i>
bebé (m/f)	<i>baby</i>
bisabuelo/bisabuela	<i>great-grandfather/ great-grandmother</i>
bisnieto/bisnieta	<i>great-grandson/ great-granddaughter</i>
casado	<i>married</i>
cuñado/cuñada	<i>brother-in-law/sister-in-law</i>
esposa, mujer	<i>wife</i>
esposo, marido	<i>husband</i>
hermano/hermana	<i>brother/sister</i>
hermanastro/hermanastra	<i>stepbrother/stepsister</i>
hijastro/hijastra	<i>stepson/stepdaughter</i>
hijo/hija	<i>son/daughter</i>
madrastra	<i>stepmother</i>
madre	<i>mother</i>
madrina	<i>godmother</i>
nieto/nieta	<i>grandson/granddaughter</i>
novio/novia	<i>boyfriend/girlfriend</i>
nuera	<i>daughter-in-law</i>
padrastra	<i>stepfather</i>
padre	<i>father</i>
padres	<i>parents</i>
padrino	<i>godfather</i>
pariente (m/f)	<i>relative</i>
primo/prima	<i>cousin</i>
sobrino/sobrina	<i>nephew/niece</i>
soltero/soltera	<i>single</i>
solterón/solterona	<i>bachelor/spinster</i>
	<i>old (confirmed) bachelor/old maid</i>
suegro/suegra	<i>father-in-law/mother-in-law</i>
tío/tía	<i>uncle/aunt</i>
viudo/viuda	<i>widower/widow</i>
yerno	<i>son-in-law</i>

Los frutos

aguacate (m)	<i>avocado</i>
albaricoque (m)	<i>apricot</i>
almendra	<i>almond</i>
cacahuete (m), maní (m)	<i>peanut</i>
cáscara	<i>rind, peel, skin, shell</i>
cereza	<i>cherry</i>
ciruella	<i>plum</i>
higuera	<i>fig</i>
higuera pasa	<i>prune</i>
coco	<i>coconut</i>
dátil (m)	<i>date</i>
frambuesa	<i>raspberry</i>

fresa	<i>strawberry</i>
limón (m)	<i>lemon</i>
mandarina	<i>tangerine</i>
manzana	<i>apple</i>
melocotón (m), durazno	<i>peach</i>
melón (m)	<i>melon</i>
naranja	<i>orange</i>
nuez (f)	<i>nut, walnut</i>
pera	<i>pear</i>
piña	<i>pineapple</i>
plátano, banana	<i>banana</i>
toronja, pomelo	<i>grapefruit</i>
sandía	<i>watermelon</i>
semilla	<i>seed</i>
uva	<i>grape</i>
uva pasa	<i>raisin</i>
zarzamora	<i>blackberry</i>

Las hortalizas y las legumbres

ajo	<i>garlic</i>
apio	<i>celery</i>
batata	<i>sweet potato, yam</i>
calabaza	<i>pumpkin, squash</i>
cebolla	<i>onion</i>
champiñón (m), hongo, seta	<i>mushroom</i>
col (f), repollo	<i>cabbage</i>
coliflor (f)	<i>cauliflower</i>
espárrago	<i>asparagus</i>
garbanzo	<i>chick pea</i>
habichuela, frijol (m)	<i>bean</i>
lechuga	<i>lettuce</i>
legumbre (f)	<i>vegetable</i>
lenteja	<i>lentil</i>
papa, patata	<i>potato</i>
pepino	<i>cucumber</i>
perejil (m)	<i>parsley</i>
pimiento	<i>pepper</i>
rábano	<i>radish</i>
tomate (m)	<i>tomato</i>
zanahoria	<i>carrot</i>

Los insectos, los arácnidos y los anélidos

abeja	<i>bee</i>
araña	<i>spider</i>
avispa	<i>wasp</i>
cucaracha	<i>cockroach</i>
grillo	<i>cricket</i>
gusano	<i>worm</i>
hormiga	<i>ant</i>
mariposa	<i>butterfly</i>
mosca	<i>fly</i>
mosquito	<i>mosquito</i>
pulga	<i>flea</i>
saltamontes (m)	<i>grasshopper</i>

Los materiales

algodón (m)	<i>cotton</i>
cuero	<i>leather</i>
hule (m), caucho	<i>rubber</i>
lana	<i>wool</i>
lino	<i>linen, flax</i>
mezclilla	<i>denim</i>
pana	<i>corduroy</i>
piel (f)	<i>fur</i>
seda	<i>silk</i>
tela	<i>material</i>
terciopelo	<i>velvet</i>

Los metales y los minerales

acero	<i>steel</i>
aluminio	<i>aluminum</i>
bronce (m)	<i>bronze</i>
cinc (m)	<i>zinc</i>
cobre (m)	<i>copper</i>
hierro	<i>iron</i>
mármol (m)	<i>marble</i>
oro	<i>gold</i>
plata	<i>silver</i>
platino	<i>platinum</i>

Los muebles y las partes de los muebles

armario	<i>wardrobe, cupboard</i>
butaca, sillón (m)	<i>armchair</i>
cajón (m)	<i>drawer, case, chest</i>
cama	<i>bed</i>
cómoda	<i>chest of drawers, bureau</i>
cuadro	<i>picture</i>
escritorio	<i>desk</i>
espejo	<i>mirror</i>
estante (m)	<i>shelf</i>
gaveta	<i>drawer</i>
lámpara	<i>lamp</i>
librero	<i>bookcase</i>
mesa	<i>table</i>
mueble (m)	<i>piece of furniture</i>
silla	<i>chair</i>
sofá (m)	<i>sofa</i>
tocador (m)	<i>dressing table</i>
vitrina	<i>display case</i>

Los mariscos

almeja	<i>clam</i>
calamar (m)	<i>squid</i>
camarón (m)	<i>shrimp</i>
cangrejo	<i>crab</i>
langosta	<i>lobster</i>
marisco	<i>shellfish</i>
mejillón (m)	<i>mussel</i>
ostra	<i>oyster</i>

Los peces

anchoa	<i>anchovy</i>
atún (m)	<i>tuna</i>
pescado	<i>fish (ready to be eaten)</i>
pez (m)	<i>fish (alive)</i>
pulpo	<i>octopus</i>
salmón (m)	<i>salmon</i>
sardina	<i>sardine</i>
tiburón (m)	<i>shark</i>

Las profesiones y los oficios

abogado/abogada	<i>lawyer</i>
acomodador/ acomodadora	<i>usher</i>
actor/actriz	<i>actor/actress</i>
albañil	<i>bricklayer</i>
ama de casa	<i>housewife</i>
arquitecto/arquitecta	<i>architect</i>
artesano/artesana	<i>artisan, craftsman</i>
autor/autora	<i>author</i>
bailarín/bailarina	<i>dancer</i>
banquero/banquera	<i>banker</i>
barbero	<i>barber</i>
bombero/bombero	<i>fireman</i>
botones	<i>bellboy</i>
cajero/cajera	<i>teller, cashier</i>
camarero/camarera	<i>waiter</i>
cantante (m/f)	<i>singer</i>
carnicero/carnicera	<i>butcher</i>
carpintero/carpintera	<i>carpenter</i>
cartero/cartera	<i>postman, mailman</i>
cirujano/cirujana	<i>surgeon</i>
cocinero/cocinera	<i>cook</i>
comerciante (m/f)	<i>merchant, shopkeeper</i>
conductor/conductora	<i>conductor, driver</i>
contador/contadora	<i>accountant</i>
criado/criada, sirviente (m/f)	<i>servant</i>
cura, padre, sacerdote	<i>priest</i>
dentista (m/f)	<i>dentist</i>
dependiente (m/f)	<i>clerk</i>
desempleo	<i>unemployment</i>
despedir	<i>fire</i>
diseñador/diseñadora	<i>designer</i>
empleado/empleada	<i>employee</i>
empleo	<i>employment, job</i>
empresario/empresaria	<i>agent, businessman</i>
enfermero/enfermera	<i>nurse</i>
escritor/escritora	<i>writer</i>
escultor/escultora	<i>sculptor</i>
farmacéutico/ farmacéutica	<i>pharmacist</i>
florista (m/f)	<i>florist</i>
fontanero/fontanera, plomero/plomera	<i>plumber</i>

fotógrafo/fotógrafa	<i>photographer</i>	camarero/camarera,	<i>waiter/waitress</i>
gerente (m/f)	<i>manager</i>	mozo/moza	
guía (m/f)	<i>guide</i>	carne (f)	<i>meat</i>
helga	<i>strike</i>	cena	<i>supper, dinner</i>
ingeniero/ingeniera	<i>engineer</i>	chuleta	<i>chop</i>
intérprete (m/f)	<i>interpreter</i>	clara de huevo	<i>egg white</i>
jardinero/jardinera	<i>gardener</i>	cocinero/cocinera	<i>cook, chef</i>
joyero/joyera	<i>jeweler</i>	comida	<i>meal, food</i>
juez/jueza	<i>judge</i>	copa	<i>wineglass</i>
locutor/locutora	<i>announcer</i>	cubierto	<i>utensils, cutlery</i>
maestro/maestra	<i>teacher</i>	cuchara	<i>spoon, tablespoon</i>
marinero/marinera	<i>sailor</i>	cucharita	<i>teaspoon</i>
mayordomo/ mayordoma	<i>butler</i>	cuchillo	<i>knife</i>
mecánico/mecánica	<i>mechanic</i>	cuenta	<i>bill, check</i>
mecanógrafo/ mecnógrafa	<i>typist</i>	desayuno	<i>breakfast</i>
médico/médica	<i>doctor</i>	dulces (m)	<i>sweets</i>
modisto/modista	<i>dress designer, dressmaker</i>	ensalada	<i>salad</i>
músico/música	<i>musician</i>	entremeses (m)	<i>hors d'oevres, appetizers</i>
oculista (m/f)	<i>oculist</i>	fiambres (m)	<i>cold cuts</i>
odontólogo/odontóloga	<i>dentista</i>	flan (m)	<i>caramel custard</i>
oficio	<i>occupation</i>	galleta	<i>cracker, biscuit</i>
panadero/panadera	<i>baker</i>	helado	<i>ice cream</i>
paro	<i>lockout, unemployment</i>	hielo	<i>ice</i>
pastor/pastora	<i>shepherd</i>	huevo	<i>egg</i>
peluquero/peluquera	<i>hairdresser</i>	jamón (m)	<i>ham</i>
periodista (m/f)	<i>journalist</i>	legumbres (f)	<i>vegetables</i>
pescaador/pescadora	<i>fisherman</i>	mantel (m)	<i>tablecloth</i>
pianista (m/f)	<i>pianist</i>	mantequilla	<i>butter</i>
piloto (m/f)	<i>pilot</i>	merienda	<i>light meal, snack</i>
pintor/pintora	<i>painter</i>	mermelada	<i>jam</i>
poeta (m/f)	<i>poet</i>	miel (f)	<i>honey</i>
profesor/profesora	<i>professor, teacher</i>	mostaza	<i>mustard</i>
reportero/reportera	<i>reporter</i>	palillo	<i>toothpick</i>
sastre/sastra	<i>tailor</i>	pan (m)	<i>bread</i>
secretario/secretaria	<i>secretary</i>	pastel (m)	<i>cake</i>
soldado (m/f)	<i>soldier</i>	pimienta	<i>pepper</i>
sueldo	<i>salary</i>	plato	<i>dish, plate</i>
taxista (m/f)	<i>taxi driver</i>	postre (m)	<i>dessert</i>
tenedor/tenedora	<i>bookkeeper</i>	queso	<i>cheese</i>
de libros		sal (f)	<i>salt</i>
trabajo	<i>work, job</i>	salchichón (m), salchicha, chorizo	<i>sausage</i>
traductor/traductora	<i>translator</i>	salero	<i>saltshaker</i>
vendedor/vendedora	<i>salesman</i>	salsa	<i>sauce, gravy</i>
zapatero/zapatera	<i>shoemaker</i>	servilleta	<i>napkin</i>

El restaurante

aceite (m)	<i>oil</i>
acituna	<i>olive</i>
albóndiga	<i>meatball</i>
alimento	<i>food</i>
almuerzo	<i>lunch</i>
azucarero	<i>sugar bowl</i>
bocadillo, emparedado	<i>sandwich</i>

tostada
vaso
yema de huevo

saltshaker
sauce, gravy
napkin
soup
cup
fork
bacon
omelette (in Spain); flat corn
cake, flour pancake (in
Latin America)
toast
glass
egg yolk

La ropa y los artículos personales

abrigo	<i>coat, overcoat</i>
aguja	<i>needle</i>
alfiler (m)	<i>pin</i>
anillo	<i>ring</i>
anteojos, lentes (m), espejuelos, gafas	<i>eyeglasses</i>
arete (m), pendiente (m)	<i>earring</i>
babero	<i>bib</i>
bastón (m)	<i>walking stick, cane</i>
bata	<i>dressing gown, robe</i>
billetera	<i>wallet, billfold</i>
blusa	<i>blouse</i>
bolsa, bolso	<i>purse, handbag</i>
bolsillo	<i>pocket</i>
bota	<i>boot</i>
botón (m)	<i>button</i>
calcetín (m)	<i>sock</i>
calzado	<i>footwear</i>
calzoncillos	<i>underpants, boxer shorts</i>
camisa	<i>shirt</i>
camiseta	<i>undershirt, t-shirt</i>
camisón (m)	<i>nightgown</i>
capa	<i>cape</i>
cartera	<i>purse, wallet</i>
cepillo	<i>brush</i>
cepillo de dientes	<i>toothbrush</i>
cepillo para el pelo	<i>hairbrush</i>
chaleco	<i>vest</i>
chaqueta	<i>jacket</i>
cinturón (m)	<i>belt</i>
collar (m)	<i>necklace</i>
corbata	<i>necktie</i>
cuello	<i>collar</i>
dedal (m)	<i>thimble</i>
delantal (m)	<i>apron</i>
falda	<i>skirt</i>
gorra, gorro	<i>cap</i>
guante (m)	<i>glove</i>
hebillas	<i>buckle, clasp</i>
hilo	<i>thread</i>
imperdible (m)	<i>safety pin</i>
llavero	<i>key ring</i>
maleta	<i>suitcase</i>
manga	<i>sleeve</i>
media	<i>stocking</i>
ojal (m)	<i>buttonhole</i>
pantalón (m)	<i>pants</i>
pañuelo	<i>handkerchief</i>
paraguas (m)	<i>umbrella</i>
peine (m)	<i>comb</i>
pijama	<i>pajamas</i>
portamonedas (m)	<i>change purse</i>
pulsera	<i>bracelet</i>
ropa	<i>clothes</i>

sandalia	<i>sandal</i>
sombrero	<i>hat</i>
sombrilla, parasol (m)	<i>parasol, sunshade</i>
tijeras	<i>scissors</i>
tirantes (m)	<i>suspenders</i>
traje (m)	<i>suit</i>
velo	<i>veil</i>
vestido	<i>dress</i>
zapato	<i>shoe</i>

El tiempo

aguacero, chaparrón (m)	<i>heavy shower, downpour</i>
arco iris (m)	<i>rainbow</i>
brillar	<i>to shine</i>
brisa	<i>breeze</i>
calor (m)	<i>heat</i>
ciclón (m)	<i>cyclone</i>
cielo	<i>sky</i>
clima (m)	<i>climate</i>
despejado	<i>cloudless, clear</i>
escarcha	<i>frost</i>
estrella	<i>star</i>
frío	<i>cold</i>
gota	<i>drop</i>
gotear	<i>to drop, drip, dribble, leak</i>
granizo	<i>hail</i>
helar	<i>to freeze</i>
hielo	<i>freeze, ice</i>
huracán (m)	<i>hurricane</i>
llover	<i>to rain</i>
llovizna	<i>drizzle</i>
lloviznar	<i>to drizzle</i>
lluvia	<i>rain</i>
lluvioso	<i>rainy</i>
luna	<i>moon</i>
neblina	<i>mist</i>
nevar	<i>to snow</i>
niebla	<i>fog, mist</i>
nieve (f)	<i>snow</i>
nube (f)	<i>cloud</i>
nublado	<i>cloudy</i>
ola	<i>wave</i>
rayo	<i>thunderbolt</i>
relámpago	<i>lightning</i>
relampaguear	<i>to flash with lightning</i>
remolino	<i>whirlwind</i>
sol (m)	<i>sun</i>
soleado	<i>sunny</i>
tormenta	<i>storm</i>
tronar	<i>to thunder</i>
trueno	<i>thunder</i>
viento	<i>wind</i>

Las tiendas

almacén (m)	<i>department store</i>
barbería	<i>barber shop</i>
cafetería	<i>cafeteria, coffee shop</i>
carnicería	<i>butcher shop</i>
confitería, dulcería	<i>candy store, confectionery store</i>
escaparate (m)	<i>(shop) window</i>
farmacia, botica	<i>pharmacy</i>
ferretería	<i>hardware store</i>
florería, floristería	<i>flower shop</i>
frutería	<i>fruit store</i>
joyería	<i>jewelry store</i>
juguetería	<i>toy shop</i>
lavandería	<i>laundry</i>
lechería	<i>dairy (store)</i>
librería	<i>bookshop, bookstore</i>
mercado	<i>market</i>
mostrador (m)	<i>counter</i>
mueblería	<i>furniture store</i>
panadería	<i>bakery</i>
papelería	<i>stationery store</i>
pastelería	<i>cake shop, bakery</i>
peluquería	<i>barber shop, beauty parlor</i>
pescadería	<i>fish market</i>
puesto/quiosco de periódicos	<i>newstand</i>
relojería	<i>watchmaker's shop</i>
trastería	<i>tailor's shop</i>
supermercado	<i>supermarket</i>
tienda	<i>shop, store</i>
tintorería	<i>dry cleaner's</i>
vitrina	<i>window, display case</i>
zapatería	<i>shoe store</i>

Los medios de transporte y los viajes

aduana	<i>customs</i>
aeropuerto	<i>airport</i>
agencia de viajes	<i>travel agency</i>
andén (m)	<i>platform of railroad station</i>
asiento	<i>seat</i>
asistente de vuelo (m/f)	<i>flight attendant</i>
aterrizar	<i>to land</i>
autobús (m), ómnibus (m)	<i>bus</i>

autopista, carretera	<i>highway</i>
avión (m), aeroplano	<i>airplane</i>
barco	<i>ship, boat</i>
baúl (m)	<i>trunk</i>
bicicleta	<i>bicycle</i>
billete (m)	<i>ticket</i>
camarote (m)	<i>cabin of a ship</i>
camino	<i>road, path</i>
camión (m)	<i>truck</i>
coche (m), carro, automóvil (m)	<i>car</i>
despegar	<i>to take off</i>
equipaje (m)	<i>luggage</i>
estación (f)	<i>station</i>
ferrocarril (m)	<i>railway, railroad</i>
guía	<i>guide book; guide</i>
helicóptero	<i>helicopter</i>
horario	<i>schedule</i>
itinerario	<i>itinerary</i>
llegada	<i>arrival</i>
maleta	<i>suitcase</i>
mapa (m)	<i>map</i>
metro	<i>subway</i>
motocicleta	<i>motorcycle</i>
muelle (m)	<i>dock</i>
parada	<i>bus stop</i>
pasajero/pasajera	<i>passenger</i>
pasaporte (m)	<i>passport</i>
pensión (f)	<i>inn</i>
piloto (m/f)	<i>pilot</i>
pista	<i>runway</i>
puente (m)	<i>bridge</i>
puerto	<i>port, harbor</i>
sala de espera	<i>waiting room</i>
salida	<i>departure</i>
semáforo	<i>traffic light</i>
señal de tráfico (f)	<i>traffic signal</i>
senda	<i>path</i>
tarjeta de embarque	<i>boarding pass</i>
tranvía (m)	<i>street car, tram</i>
tren (m)	<i>train</i>
trineo	<i>sleigh</i>
tripulación (f)	<i>crew</i>
viaje (m)	<i>trip, journey</i>
volar	<i>to fly</i>
vuelo	<i>flight</i>

Appendix B

Useful Idiomatic Expressions

The following is not an exhaustive list of idiomatic expressions, but instead, a useful starting place for learning these kinds of vocabulary items. You should add new expressions to your list as you come across them. You should focus on ten to fifteen expressions a week, try to memorize them, and then use them in class in your conversations and in your written work. They will not only help you express yourself with ease, but they will also be useful in many parts of the examination, especially in the Writing (Paragraph Completion With and Without Root Words) section.

Using *dar(se)*

dar a	<i>to face, to look out on</i>
dar con	<i>to run into</i>
dar a conocer	<i>to make known</i>
dar cuerda	<i>to wind</i>
dar gritos	<i>to shout, to scream</i>
dar la hora	<i>to strike (the hour)</i>
dar las gracias	<i>to thank</i>
dar recuerdos a	<i>to give regards to</i>
dar un abrazo	<i>to hug</i>
dar un paseo	<i>to take a walk</i>
dar un paseo (una vuelta) en coche	<i>to go for a ride</i>
dar una vuelta	<i>to take a walk</i>
darse cuenta de (que)	<i>to realize (that)</i>
darse la mano	<i>to shake hands</i>
darse prisa	<i>to hurry</i>

Using *echar*

echar (una carta, una tarjeta, etc.)	<i>to mail (a letter, a card, etc.)</i>
echar la culpa	<i>to blame</i>
echar(se) a perder	<i>to spoil, to ruin, to lose its good taste</i>
echar de menos a alguien	<i>to miss someone</i>
echarse a reír	<i>to burst out laughing</i>

Using *estar*

estar a punto de	<i>to be about to</i>
estar al día	<i>to be up to date (current)</i>
estar bien enterado	<i>to be well-informed</i>
estar de acuerdo	<i>to agree unanimously</i>
estar de buen (mal) humor	<i>to be in a good (bad) mood</i>
estar de moda	<i>to be in style (fashionable)</i>
estar de pie	<i>to be standing</i>
estar de vuelta	<i>to be back</i>

estar enamorado de	<i>to be in love with</i>
estar harto de	<i>to be fed up with</i>
estar muerto de hambre	<i>to be starving</i>
estar muerto de cansancio	<i>to be dead tired</i>
estar muerto de sueño	<i>to be very sleepy</i>
estar para + infinitive	<i>to be about to, to be at the point of</i>
(no) estar para bromas	<i>to not be in the mood for jokes</i>
estar por	<i>to be in favor of</i>
estar seguro	<i>to be sure</i>

Using *hacer*

(no) hacer caso a	<i>(not) to pay attention, (not) to listen to, to ignore</i>
hacer el papel de	<i>to play the part (role) of</i>
hacer escala	<i>to make a stop (i.e. plane)</i>
hacer hincapié	<i>to emphasize</i>
hacer la cama	<i>to make the bed</i>
hacer la maleta	<i>to pack one's suitcase</i>
hacer pedazos	<i>to smash, to tear into pieces</i>
hacer un viaje	<i>to take a trip</i>
hacer una pregunta	<i>to ask a question</i>
hacer una visita	<i>to pay a visit</i>
hacerle daño a alguien	<i>to hurt someone</i>
hacer(le) falta	<i>to lack, to be in need of, to be lacking</i>
hacer(le) saber	<i>to inform, to let someone know (something)</i>
hacerse cargo	<i>to take charge of</i>
hacerse daño	<i>to get hurt, to hurt (oneself)</i>
hacerse tarde	<i>to get late</i>

Using *hacer* to talk about weather

¿Qué tiempo hace?	<i>What is the weather like?</i>
Hace buen tiempo.	<i>The weather is good.</i>
Hace (mucho) calor.	<i>It is (very) hot/warm.</i>
Hace (mucho) fresco.	<i>It is (very) cool.</i>
Hace (mucho) frío.	<i>It is (very) cold.</i>

Hace mal tiempo.	<i>The weather is bad.</i>
Hace (mucho) sol.	<i>It is (very) sunny.</i>
Hace (mucho) viento.	<i>It is (very) windy.</i>

Using *ir*

ir al centro	<i>to go downtown</i>
ir de compras	<i>to go shopping</i>
ir de tiendas	<i>to go shopping</i>

Using *llegar*

llegar a ser	<i>to become (goal achieved over time)</i>
llegar a tiempo	<i>to be (arrive) on time</i>
llegar atrasado	<i>to be (arrive) late</i>
llegar con atraso	<i>to be (arrive) late</i>
llegar con retraso	<i>to be (arrive) late</i>
llegar tarde	<i>to be (arrive) late</i>
llegar temprano	<i>to be (arrive) early</i>

Using *ponerse*

ponerse de acuerdo	<i>to agree, to come to an agreement</i>
ponerse de pie	<i>to stand</i>
ponerse de rodillas	<i>to kneel (down)</i>

Using *tener*

tener... años	<i>to be...years old</i>
tener buena (mala) cara	<i>to look good (bad)</i>
tener (mucho) calma	<i>to be (very) calm</i>
tener (mucho) calor	<i>to be/feel (very) hot</i>
tener (muchos) celos (de)	<i>to be (very) jealous (of)</i>
tener (mucho) cuidado	<i>to be (very) careful</i>
tener deseos de	<i>to feel like, to have an urge to</i>
tener dolor de (garganta, cabeza, etc.)	<i>to have a (sore throat, headache, etc.)</i>
tener en cuenta	<i>to take into account</i>
tener (mucho) envidia (de)	<i>to be (very) envious (of)</i>
tener (mucho) éxito	<i>to be (very) successful</i>
tener (mucho) frío	<i>to be/feel (very) cold</i>
tener ganas de	<i>to feel like, to have an urge to</i>
tener (mucho) hambre	<i>to be (very) hungry</i>
tener la culpa (de)	<i>to be blamed (for), to be one's fault</i>
tener la palabra	<i>to have the floor</i>
tener (mucho) lástima de	<i>to feel (very) sorry for</i>
tener lugar	<i>to take place</i>
tener (mucho) miedo (de)	<i>to be (very much) afraid (of)</i>
tener mucho gusto en	<i>to be pleased to</i>

tener presente	<i>to keep in mind, to take into account</i>
tener (mucho) prisa	<i>to be in a (big) hurry</i>
tener que + infinitive	<i>to have to</i>
tener que ver con	<i>to have to do with</i>
(no) tener razón	<i>to be right (wrong)</i>
tener (mucho) sed	<i>to be (very) thirsty</i>
tener (mucho) sueño	<i>to be (very) sleepy</i>
tener (mucho) suerte	<i>to be (very) lucky</i>
tener (mucho) vergüenza (de)	<i>to be (very much) ashamed (of)</i>

Using other verbs

andar mal (de salud, de dinero, etc.)	<i>to be (sick, broke, etc.)</i>
aprender de memoria	<i>to memorize, to learn by heart</i>
caerle bien (mal) a alguien	<i>to make a good (bad) impression (on someone)</i>
caerse muerto	<i>to drop dead</i>
cambiar de idea	<i>to change one's mind</i>
contar con	<i>to rely on</i>
costarle trabajo	<i>to be difficult for someone</i>
creer que sí (no)	<i>(not) to think so</i>
cumplir... años	<i>to turn...years old</i>
deberse a	<i>to be due to</i>
decir (muchos) disparates	<i>to talk nonsense</i>
decir que sí (no)	<i>to say yes (no)</i>
dejar caer	<i>to drop</i>
dormir a pierna suelta	<i>to sleep like a log (soundly)</i>
ganarse la vida	<i>to earn one's living</i>
llamar a la puerta	<i>to knock on the door</i>
llevar a cabo	<i>to carry out, to accomplish, to finish</i>
llevarse bien (mal) con	<i>to get (not get) along with</i>
mantener el interés	<i>to hold one's interest</i>
morirse de risa	<i>to die laughing</i>
no servir para nada	<i>to be good for nothing</i>
pagar al contado (en efectivo)	<i>to pay cash</i>
pasar lista	<i>to call the roll</i>
pasarle bien (mal)	<i>to have a good (bad) time</i>
pedir prestado	<i>to borrow</i>
perder el tiempo	<i>to waste one's time</i>
ponerse de acuerdo	<i>to agree</i>
ponerse de pie	<i>to stand (up)</i>
portarse bien/mal	<i>to behave/misbehave</i>
prestar atención	<i>to pay attention</i>
quedar(le) bien (mal)	<i>to look good (bad) (on somebody)</i>
querer decir	<i>to mean</i>
saber a	<i>to taste like</i>
sacar una nota	<i>to get a grade (on a paper or assignment)</i>
sacar una foto(grafía)	<i>to take a picture</i>

sentarle bien	<i>to agree with one, to suit one</i>
ser aficionado a	<i>to be a fan of, to be fond of</i>
ser hora de	<i>to be time to</i>
tocarle a uno	<i>to be one's turn</i>
tomar el sol	<i>to sunbathe</i>
tomarle el pelo a alguien	<i>to pull someone's leg, to fool (someone)</i>
valer la pena	<i>to be worthwhile, to be worth the trouble</i>
volverse loco	<i>to go crazy</i>

Other Idiomatic expressions

¡Basta!	<i>Enough!</i>
a (algunas) veces	<i>sometimes, at times</i>
a bordo	<i>on board</i>
a ciegas	<i>blindly</i>
a diario	<i>daily</i>
a fin de cuentas	<i>in the end, after all (is said and done), in the final analysis</i>
a fondo	<i>thoroughly, in detail</i>
a la + nationality (f)	<i>in (nationality) style</i>
a la carrera	<i>quickly, on the run</i>
a la fuerza	<i>by force</i>
a la larga	<i>in the long run</i>
a la vez	<i>at the same time</i>
a lo largo	<i>throughout, along</i>
a lo lejos	<i>in the distance, far off, at a distance</i>
a más tardar	<i>at the latest</i>
a menudo	<i>often, frequently</i>
a mi parecer	<i>in my opinion</i>
a pie	<i>on foot, walking</i>
a propósito	<i>by the way</i>
a solas	<i>alone</i>
a su vez	<i>in turn</i>
a tiempo	<i>on time</i>
a tropezones	<i>by fits and starts</i>
a última hora	<i>at the last minute</i>
a ver	<i>let's see</i>
ahora mismo	<i>right now, right away, at once</i>
al aire libre	<i>outdoors</i>
al amanecer	<i>at dawn, at daybreak</i>
al anochecer	<i>at dusk, at nightfall</i>
al contado	<i>cash, for cash</i>
al contrario	<i>on the contrary</i>
al fin	<i>finally, at last</i>
al fin y al cabo	<i>in the end, after all (is said and done)</i>
al menos	<i>at least</i>
al mismo tiempo	<i>at the same time</i>
al parecer	<i>apparently, seemingly</i>
al pie de la letra	<i>literally</i>
al por mayor	<i>wholesale</i>
al por menor	<i>retail</i>
al principio	<i>at first, at the beginning</i>
al revés	<i>upside down, inside out,</i>

así es que	<i>backwards</i>
así, así	<i>so</i>
cada vez	<i>so-so</i>
cada vez más	<i>each time</i>
cada vez menos	<i>more and more</i>
claro que sí (no)	<i>less and less</i>
como siempre	<i>of course (not)</i>
con (sin) cuidado	<i>as usual</i>
con (su) permiso	<i>carefully (carelessly)</i>

con frecuencia	<i>frequently</i>
con mucho gusto	<i>gladly</i>
Creo que no.	<i>I don't think so.</i>
Creo que sí.	<i>I think so.</i>
cuanto antes	<i>as soon as possible</i>
de antemano	<i>beforehand</i>
de aquí en adelante	<i>from now on</i>
de buena (mala) gana	<i>willingly (unwillingly)</i>
de costumbre	<i>usually</i>
de día	<i>by day</i>
de ese (este) modo / de esa (esta) manera	<i>in that way, so</i>
de excursión	<i>on a picnic</i>
de frente	<i>facing forward, from the front</i>
de golpe	<i>all at once, suddenly</i>
de hecho	<i>in fact, as a matter of fact, actually</i>

de hoy en adelante	<i>from now on, henceforth</i>
de memoria	<i>by heart</i>
de nada	<i>you are welcome</i>
de ningún modo	<i>by no means, on no account, absolutely not</i>

de ninguna manera

de noche	<i>by night</i>
de nuevo	<i>again</i>
de otra manera	<i>in another way</i>
de otro modo	<i>otherwise</i>
de par en par	<i>wide open</i>
de postre	<i>for dessert</i>
de prisa	<i>quickly</i>
de pronto	<i>suddenly, all of a sudden</i>
de repente	<i>suddenly, all of a sudden</i>
de todos modos	<i>at any rate, anyway, anyhow</i>
de última moda	<i>in the latest style</i>
de una vez	<i>at once, at one time</i>
de veras	<i>really, truly, honestly</i>
de vez en cuando	<i>from time to time, once in a while</i>

dentro de poco	<i>in a short while, in a little while</i>
derecho	<i>straight ahead</i>
desde luego	<i>of course</i>
día de fiesta (m)	<i>holiday</i>
en alguna parte	<i>somewhere</i>
en balde	<i>in vain</i>
en broma	<i>in fun, jokingly</i>

backwards	<i>backwards</i>
so	<i>so</i>
so-so	<i>so-so</i>
each time	<i>each time</i>
more and more	<i>more and more</i>
less and less	<i>less and less</i>
of course (not)	<i>of course (not)</i>
as usual	<i>as usual</i>
carefully (carelessly)	<i>carefully (carelessly)</i>
excuse me, with your permission	<i>excuse me, with your permission</i>
frequently	<i>frequently</i>
gladly	<i>gladly</i>
I don't think so.	<i>I don't think so.</i>
I think so.	<i>I think so.</i>
as soon as possible	<i>as soon as possible</i>
beforehand	<i>beforehand</i>
from now on	<i>from now on</i>
willingly (unwillingly)	<i>willingly (unwillingly)</i>
usually	<i>usually</i>
by day	<i>by day</i>
in that way, so	<i>in that way, so</i>
on a picnic	<i>on a picnic</i>
facing forward, from the front	<i>facing forward, from the front</i>
all at once, suddenly	<i>all at once, suddenly</i>
in fact, as a matter of fact, actually	<i>in fact, as a matter of fact, actually</i>
from now on, henceforth	<i>from now on, henceforth</i>
by heart	<i>by heart</i>
you are welcome	<i>you are welcome</i>
by no means, on no account, absolutely not	<i>by no means, on no account, absolutely not</i>
by no means, on no account, absolutely not	<i>by no means, on no account, absolutely not</i>
by night	<i>by night</i>
again	<i>again</i>
in another way	<i>in another way</i>
otherwise	<i>otherwise</i>
wide open	<i>wide open</i>
for dessert	<i>for dessert</i>
quickly	<i>quickly</i>
suddenly, all of a sudden	<i>suddenly, all of a sudden</i>
suddenly, all of a sudden	<i>suddenly, all of a sudden</i>
at any rate, anyway, anyhow	<i>at any rate, anyway, anyhow</i>
in the latest style	<i>in the latest style</i>
at once, at one time	<i>at once, at one time</i>
really, truly, honestly	<i>really, truly, honestly</i>
from time to time, once in a while	<i>from time to time, once in a while</i>
in a short while, in a little while	<i>in a short while, in a little while</i>
straight ahead	<i>straight ahead</i>
of course	<i>of course</i>
holiday	<i>holiday</i>
somewhere	<i>somewhere</i>
in vain	<i>in vain</i>
in fun, jokingly	<i>in fun, jokingly</i>

en casa
en cuanto
en efecto
en el acto
en el fondo
en fin
en la actualidad
en primer lugar
en punto
en realidad
en resumidas cuentas
en seguida
en serio
en todas partes
en todo caso
en voz alta (baja)
entre paréntesis
hace poco
hasta la fecha
hoy día
hoy mismo
lo de menos
lo de siempre
lo más pronto posible
lo mismo
lo que importa
mejor dicho
mejor que nunca
menos mal

mientras tanto
ni siquiera
no obstante
otra vez
para siempre
peor que nunca
pocas veces
poco a poco
por ahora
por allí

por aquí

por casualidad
por cierto
por consiguiente
por desgracia

at home
as soon as
as a matter of fact, indeed
immediately
at heart
finally, in short, lastly
presently
in the first place
on the dot, sharp (telling time)
actually, in fact
in short
immediately, at once
seriously
everywhere
in any case
aloud (in a low voice)
in parentheses, by the way
a (short) while ago
up until now
nowadays
this very day
the least important thing
just as usual, the same old story
as soon as possible
the same thing
what matters
in other words, rather
better than ever
so much the better, it's a good
thing that...
meanwhile, in the meantime
not even
nevertheless, however
again, once more
forever
worse than ever
rarely
little by little, gradually
for now, for the present
that way, around there,
through there
this way, around here,
through here
by chance, by any chance
by the way, incidentally
therefore, consequently
unfortunately

por ejemplo
por el (lo) contrario
por escrito
por ese motivo
por eso

por favor
por fin
por la mañana
por la noche
por la tarde
por lo común
por lo general
por lo menos
por lo mismo
por lo pronto

por lo tanto
por lo visto
por más que
por otra parte
por otro lado
por poco
por supuesto
por teléfono
por todas partes
por un lado
rara vez
sano y salvo
sin duda
sin embargo
sin querer

sobre todo
tal como
tal vez
tanto mejor
tarde o temprano
todavía no
todo el mundo
un poco de
una vez que
uno(a) por uno(a)
vivo o muerto
ya
ya lo creo
ya no

for example
on the contrary
in writing
for that reason
therefore, that's why,
because of that
please
finally, at last
in the morning
in the evening
in the afternoon
as a rule, usually
generally, usually
at least
for that very reason
for the time being,
in the meantime
so, therefore, consequently
apparently
no matter how much
on the other hand
on the other hand
almost, nearly
of course, naturally
by phone
everywhere
on one hand
rarely
safe and sound
without a doubt
however, nevertheless
unintentionally,
without meaning to
above all, especially
such as
perhaps
so much the better
sooner or later
not yet
everyone, everybody
a little (bit of)
as soon as
one by one
dead or alive
already
I should say so, of course
no longer

Appendix C

Deceptive Words and Important Spanish Verbs With More than One Translation

Deceptive Words: Spanish-English

actual	<i>current, of the present time (day)</i>
actualmente	<i>at present, at the present time</i>
anciano/anciana	<i>old man (woman)</i>
antiguo	<i>ancient, former, old</i>
apoyar	<i>to support</i>
arena	<i>sand</i>
asistir a	<i>to attend, to be present at, to take care of someone</i>
atender	<i>to take care of, to attend to, to pay attention to</i>
auditorio	<i>audience</i>
bien educado	<i>well mannered</i>
campo	<i>field, countryside</i>
carácter (m)	<i>character</i>
collar (m)	<i>necklace</i>
colorado	<i>red</i>
conferencia	<i>lecture</i>
confidencia	<i>secret, trust</i>
constipado	<i>common cold</i>
copa	<i>wine glass</i>
calidad (f)	<i>quality</i>
cualidad (f)	<i>quality, attribute, characteristic</i>
cuenta	<i>bill</i>
dato	<i>fact</i>
decepcionado	<i>disappointed</i>
diario	<i>newspaper</i>
disgusto	<i>unpleasantness, annoyance, displeasure</i>
editor/editora	<i>publisher</i>
embarazada	<i>pregnant</i>
en realidad	<i>actually</i>
éxito	<i>success</i>
fábrica	<i>factory</i>
funcionar	<i>to work (device, apparatus, machine)</i>
grande	<i>large</i>
idioma (m)	<i>language</i>
ignorar	<i>to not know</i>
introducir	<i>to insert, usher in</i>
largo	<i>long</i>
lectura	<i>reading</i>
letra	<i>letter (alphabet)</i>
librería	<i>bookstore</i>
mantel (m)	<i>tablecloth</i>

mayor
pan (m)
parientes
personaje (m)
presentar
realizar
realmente
recordar
restar
sano
sensible
sopa
soportar
suceso
tabla
tinta
vaso

<i>older</i>
<i>bread</i>
<i>relatives</i>
<i>character (in a play)</i>
<i>to introduce (a person)</i>
<i>to fulfill, to carry out, achieve</i>
<i>actually</i>
<i>to remember</i>
<i>to subtract, to deduct</i>
<i>healthy</i>
<i>sensitive</i>
<i>soup</i>
<i>to tolerate, to bear, to endure</i>
<i>event, happening</i>
<i>board, plank, table of contents</i>
<i>ink</i>
<i>glass</i>

Deceptive words: English-Spanish

<i>actually</i>	en realidad, realmente
<i>assist (to)</i>	ayudar
<i>attend, take care of</i>	atender
<i>attend, be present at</i>	asistir
<i>audience (formal interview with somebody important)</i>	audiencia
<i>auditorium</i>	auditorio, salón de actos
<i>blind (window)</i>	persiana
<i>camp</i>	campamento
<i>carry out, fulfill</i>	realizar
<i>collar</i>	cuello
<i>confidence</i>	confianza
<i>cup</i>	taza
<i>date (calendar)</i>	fecha
<i>disgust</i>	asco
<i>editor</i>	redactor/redactora
<i>embarrassed</i>	avergonzado
<i>event, happening</i>	suceso
<i>exciting</i>	emocionante
<i>exit</i>	salida
<i>fabric</i>	tela
<i>factory</i>	fábrica
<i>hearing (trial)</i>	audiencia
<i>idiom</i>	modismo

<i>introduce a person (to)</i>	presentar
<i>large</i>	grande
<i>lecture</i>	conferencia
<i>letter (missive)</i>	carta
<i>library</i>	biblioteca
<i>mayor</i>	alcalde/alcaldesa
<i>memory</i>	recuerdo, memoria
<i>older</i>	mayor
<i>parents</i>	padres
<i>present (day)</i>	actual
<i>publisher</i>	editor/editora
<i>realize (become aware of)</i>	darse cuenta de
<i>record (to)</i>	grabar
<i>relative(s)</i>	pariente(s)
<i>sane</i>	cuerdo(a)
<i>sensitive</i>	sensible
<i>soap</i>	jabón (m)
<i>soup</i>	sopa
<i>story</i>	cuento
<i>succeed (in)</i>	lograr
<i>success</i>	éxito
<i>vase</i>	florero, jarrón (m)
<i>well mannered</i>	bien educado

Important Spanish verbs with more than one translation

<i>ask (a question)</i>	preguntar, hacer una pregunta
<i>ask for (inquire about)</i>	preguntar por
<i>ask for (request)</i>	pedir
<i>be</i>	ser/estar
<i>become (change in physical or emotional state)</i>	ponerse + adjective
<i>become (change through conscious effort)</i>	hacerse
<i>become (goal achieved over time)</i>	llegar a ser
<i>become (sudden, involuntary change)</i>	volverse + adjective

<i>know (be acquainted with a person, place, thing)</i>	conocer
<i>know (facts)</i>	saber
<i>know how to + infinitive</i>	saber + infinitive
<i>leave (behind)</i>	dejar
<i>leave (go away)</i>	irse
<i>leave (go out)</i>	salir
<i>move (change location of something)</i>	mudar
<i>move (change place of residence, work etc.)</i>	mudarse
<i>move (put in motion)</i>	mover
<i>move (to put oneself in motion)</i>	moveverse
<i>spend (money)</i>	gastar
<i>spend (time)</i>	pasar
<i>play (sport/game)</i>	jugar
<i>play (a musical instrument/music)</i>	tocar
<i>return (come back)</i>	volver
<i>return (give back what has been borrowed)</i>	devolver
<i>take (carry from place to place)</i>	llevar
<i>take (catch, grasp, seize, take in)</i>	tomar
<i>think off/about (used to ask for an opinion)</i>	pensar de
<i>think off/about (used to express what is on someone's mind)</i>	pensar en

Appendix D

Some Words and Expressions Used to Connect Ideas

Conjunctions

A conjunction is a word that is used to link sentences, clauses, phrases, or words. Some conjunctions will require the use of the subjunctive — in some cases always; in others only when there is doubt.

Some common conjunctions are:

*a condición de que	<i>on condition that, provided that</i>
*a fin de que	<i>so that, in order that</i>
*a menos que	<i>unless</i>
*a no ser que	<i>unless</i>
a pesar de que	<i>in spite of</i>
*antes (de) que	<i>before</i>
así que	<i>as soon as</i>
aun	<i>even, still</i>
aun cuando	<i>even when</i>
aunque	<i>even if, even though, although</i>
cada vez que	<i>each time that</i>
como	<i>as, since</i>
*como si	<i>as if</i>
*con tal (de) que	<i>provided that</i>
cuando	<i>when</i>
de manera que	<i>so, so that, in such a way that</i>
de modo que	<i>so, so that, in such a way that</i>
desde que	<i>since</i>
después de que	<i>after</i>
*en caso de que	<i>in case that</i>
en cuanto	<i>as soon as</i>
hasta que	<i>until</i>
luego que	<i>as soon as, after</i>
mientras	<i>while</i>
*mientras que	<i>while, so long as, as long as</i>
mientras tanto	<i>meanwhile</i>
ni... ni	<i>neither...nor</i>
ni siquiera	<i>not even</i>
o***	<i>or</i>
*para que	<i>so that, in order that</i>
pero	<i>but</i>
por más que	<i>no matter how, however much</i>
porque	<i>because</i>
puesto que	<i>since, inasmuch as, seeing that</i>
que	<i>that</i>
si	<i>if, whether</i>
siempre que	<i>whenever, provided that</i>
sin embargo	<i>nevertheless, however</i>

*sin que	<i>without</i>
sino	<i>but, but rather</i>
sino que	<i>but that, but rather that</i>
tan pronto como	<i>as soon as</i>
una vez que	<i>once</i>
y**	<i>and</i>
ya que	<i>since, seeing that</i>

*always followed by the subjunctive

**when followed by a word that begins with *i* or *hi*, use *e* instead of *y* (*padre e hijo*)

***when followed by a word that begins with *o* or *ho*, use *u* instead of *o* (*septiembre u octubre*)

Connecting words and expressions

The following words and expressions allow you to connect your thoughts and show the relationship between different parts of a sentence. The lists are by no means exhaustive, but they will help you to connect ideas, to summarize, to emphasize, and so on. Learning them will enrich your vocabulary and help you to speak and write more fluently.

1. **To begin to introduce an idea**, you may use the following:

a partir de	<i>beginning with</i>
al + infinitive	<i>upon (action); for example, upon learning = al saber, upon leaving = al salir, etc.</i>
al principio	<i>at the beginning</i>
como punto de partida	<i>as a point of departure</i>
en primer lugar	<i>in the first place</i>
para empezar	<i>to begin</i>

2. **To add another idea**, or if you are telling a story and want to add the next step or express sequence (ideas that were taking place before, after, or at the same time), you may use the following:

a la (misma) vez	<i>at the same time</i>
además	<i>besides, furthermore</i>
ahora mismo	<i>right now</i>
al mismo tiempo	<i>at the same time</i>
antes de + infinitive	<i>before (action)</i>
con respecto a	<i>with respect to, regarding</i>

de antemano	<i>beforehand, in advance</i>
de aquí (ahora, hoy)	<i>from now on</i>
en adelante	
dentro de poco	<i>shortly, in a short while</i>
hace poco	<i>a short while ago</i>
después de + infinitive	<i>after (action)</i>
durante	<i>during</i>
en cuanto	<i>as soon as</i>
en la actualidad	<i>presently</i>
entonces	<i>then</i>
hasta el momento,	<i>until now</i>
la fecha	
hoy día	<i>nowadays</i>
luego	<i>then, later</i>
mientras	<i>while</i>
mientras tanto	<i>meanwhile</i>
para continuar	<i>to continue</i>
primero	<i>first</i>
también	<i>also</i>
tampoco	<i>neither, not...either</i>
tan pronto como	<i>as soon as</i>
y	<i>and</i>

3. **To express a contrasting point of view or to restrict another one** previously expressed, you may use the following:

a pesar de (que)	<i>in spite of (the fact that)</i>
aunque	<i>although</i>
como	<i>as, in as much as</i>
de lo contrario	<i>otherwise</i>
de ninguna manera	<i>by no means</i>
en cambio	<i>on the other hand</i>
pero	<i>but</i>
por el/al contrario	<i>on the contrary</i>
sin embargo	<i>however, nevertheless</i>
sino	<i>but</i>
sino que	<i>but rather</i>

4. **To present different aspects of a topic or to make transitions,** you may use the following:

así que	<i>so, therefore</i>
con relación a	<i>in relation to</i>
con respecto a	<i>with respect to</i>
conviene indicar/ señalar	<i>it is suitable to indicate/point out</i>
de ese modo	<i>in that way, so</i>
de modo/manera que	<i>so (that)</i>
en cuanto a	<i>regarding</i>
hablando de	<i>speaking of, in reference to</i>
no... sino (que)	<i>not...but rather</i>
por lo común	<i>as a rule, usually</i>
por lo general	<i>generally</i>
por otro lado	<i>on the other hand</i>
por un lado	<i>on the one hand</i>
también viene al caso	<i>it is also to the point</i>

5. **To emphasize,** you may use the following:

a mi parecer	<i>in my opinion</i>
además	<i>furthermore, in addition</i>
de hecho	<i>in fact, as a matter of fact</i>
en otras palabras	<i>in other words</i>
en realidad	<i>actually, in fact</i>
es decir	<i>that is to say, in other words</i>
hay que tomar en cuenta que	<i>one must realize (take into account) that</i>
lo importante es que	<i>what is important is that</i>
lo que importa es que	<i>what matters is that</i>
o sea	<i>that is to say, in other words</i>
sin duda	<i>without a doubt</i>
sobre todo	<i>above all</i>

6. **To give examples,** you may use the following:

para ilustrar	<i>to illustrate</i>
por ejemplo	<i>for example</i>

7. **To draw a conclusion or show cause and effect,** you may use the following:

a causa de	<i>on account of, because of</i>
a fin de cuentas	<i>in the end, after all</i>
al fin	<i>finally, at last, in the end</i>
al fin y al cabo	<i>in the end, after all (is said and done)</i>
al parecer	<i>apparently, seemingly</i>
así que	<i>so, therefore</i>
como	<i>because</i>
como consecuencia	<i>as a consequence</i>
como resultado	<i>as a result</i>
de todos modos	<i>at any rate, anyhow</i>
debido a	<i>owing to, because of</i>
en conclusión	<i>in conclusion</i>
en definitiva	<i>in conclusion, definitively, finally</i>
en fin	<i>finally, in short</i>
en resumen	<i>in summary</i>
en resumidas cuentas	<i>in short</i>
en todo caso	<i>in any case</i>
finalmente	<i>finally</i>
para concluir	<i>to conclude</i>
para resumir	<i>to summarize</i>
para terminar	<i>to end</i>
por	<i>because of</i>
por consiguiente	<i>therefore</i>
por ese motivo	<i>for that reason</i>
por fin	<i>finally, at last</i>
por lo mismo	<i>for the same reason</i>
por lo tanto	<i>therefore, consequently</i>
porque	<i>because</i>
puesto que	<i>since, inasmuch as, seeing that</i>
ya que	<i>since, seeing that</i>

Appendix E

Useful Expressions for Informal Speaking (Simulated Conversation)

As you prepare for the simulated conversations in the exam, the following expressions will help you express different ideas more effectively. Study a few expressions from each list regularly and try to incorporate them into your communication in class with your classmates, or when practicing this type of exercise on your own. This is far from an exhaustive list, but as you master these expressions, you will be able to add more to your repertoire. You will see that some words may appear more than once according to the situation.

To accept an invitation

¡Claro!	<i>Of course!</i>
¡Claro que sí!	<i>Of course!</i>
¡Cómo no!	<i>Of course!</i>
¡Con mucho gusto!	<i>It will be a pleasure!</i>
¡Desde luego!	<i>Of course!</i>
¡Por supuesto!	<i>Of course!</i>

To turn down an invitation

¡De ninguna manera!	<i>No way!</i>
Lo siento pero...	<i>I am sorry, but...</i>
No voy a poder...	<i>I am not going to be able to...</i>
Ya tengo planes.	<i>I already have plans.</i>

To express apathy

Como quieras.	<i>Whatever you say.</i>
(Me) da igual.	<i>It makes no difference (to me). /It's all the same (to me).</i>
(Me) da lo mismo.	<i>It makes no difference (to me). /It's all the same (to me).</i>
No (me) importa.	<i>It doesn't matter (to me).</i>

To express agreement

Creo que sí.	<i>I believe so.</i>
(Estoy) De acuerdo.	<i>I agree.</i>
En efecto.	<i>Yes indeed.</i>
Es verdad.	<i>It is true. It is so.</i>
Eso es.	<i>That's it.</i>
No cabe duda.	<i>There's no room for doubt.</i>
Por supuesto que sí.	<i>Agree. Of course.</i>
Tienes razón.	<i>You are right.</i>

To express disagreement

¡Claro que no!	<i>Of course not!</i>
De ninguna manera.	<i>No way.</i>

Estás equivocado(a).	<i>You are wrong.</i>
Ni hablar	<i>No way.</i>
¡Ni lo sueñes!	<i>Don't even think about it!</i>
No estoy de acuerdo.	<i>I do not agree.</i>
No puede ser.	<i>It is impossible (can't be done).</i>
¡Por supuesto que no!	<i>Of course, not!</i>
¡Qué va!	<i>No way!</i>

To express surprise

¿De verdad?	<i>Is that true?</i>
¿En serio?	<i>Seriously?</i>
¡Figúrate!	<i>Imagine!</i>
Lo dudo.	<i>I doubt it.</i>
¡Mentira!	<i>You are kidding me!</i>
¡No lo puedo creer!	<i>I can't believe it!</i>
¡No me digas!	<i>You don't say!</i>
Parece mentira.	<i>It's hard to believe.</i>
¡Qué bárbaro!	<i>I can't believe it!</i>
¡Qué raro!	<i>That's odd/weird!</i>

To express an alternative

¿Has pensado que... ?	<i>Have you thought about...?</i>
¿No te parece que... ?	<i>Don't you think that...?</i>
¿Por qué no consideras... ?	<i>Why don't you consider...?</i>
¿Qué te parece si... ?	<i>What do you think if...?</i>
Sería mejor que...	<i>It would be better that...</i>

To express preferences

A mí me parece que...	<i>It seems to me that...</i>
Después de pensarlo, yo...	<i>After thinking about it, I...</i>
Para mí...	<i>For me...</i>
Personalmente, yo prefiero...	<i>Personally, I prefer...</i>

To express uncertainty or indecision

Estoy un poco confundido(a).	<i>I am a little confused.</i>
No estoy seguro(a) de lo que dijiste, pero...	<i>I am not sure what you said, but...</i>

To express indignation or disbelief

¡Eso es el colmo!	<i>That is the last straw!</i>
¡Ni lo sueñes!	<i>Don't even think about it!</i>
¡No es posible!	<i>It can't be!</i>
¡No puedo más!	<i>I can't take it anymore!</i>
¡Qué barbaridad!	<i>Good grief!</i>
¡Qué horror!	<i>That's terrible!</i>

To express concern

¡Cuánto lo siento!	<i>I am so sorry!</i>
¡Qué lástima!	<i>What a shame!</i>
¡Qué pena!	<i>What a pity!</i>

To ask for another opinion or suggestions

¿Qué te parece si... ?	<i>What do you think if...?</i>
Y tú, ¿qué piensas?	<i>And what do you think?</i>

To explain further

Como...	<i>As...</i>
Por esa razón...	<i>For that reason...</i>
Por lo tanto...	<i>Therefore...</i>
Ya que...	<i>Because...</i>

To express acquiescence

Está bien.	<i>O.K., It's all right.</i>
No hay más remedio.	<i>There is no other solution.</i>

To express disbelief

¿En serio?	<i>Seriously?</i>
Lo dudo.	<i>I doubt it.</i>
Parece mentira.	<i>It's hard to believe.</i>

To express regret

Lo siento.	<i>I'm sorry.</i>
¡Qué lástima!	<i>What a pity!</i>
¡Qué pena!	<i>What a pity!</i>

To express dissatisfaction or frustration

Eso no vale.	<i>That's not fair.</i>
No puedo más.	<i>I can't stand it anymore.</i>

To express an opinion

Creo (Pienso) que...	<i>I think that...</i>
(Me) parece que...	<i>It seems (to me) that...</i>
Que yo sepa...	<i>As far as I know...</i>

To express probability

Debe de ser...	<i>It is probably...</i>
Es probable que...	<i>It's likely that...</i>

To explain or clarify what you have said

A mí me parece que...	<i>It seems to me that...</i>
En otras palabras...	<i>In other words...</i>
Es decir...	<i>That is to say...</i>
Es que...	<i>The fact is (that)...</i>
O sea...	<i>That is to say...</i>

To ask for an opinion or a suggestion

¿Qué crees (piensas) tú?	<i>What do you think?</i>
¿Qué harías tú?	<i>What would you do?</i>
¿Qué te parece?	<i>How do you like it? What about it? What do you think of...?</i>
¿Te importa?	<i>Do you mind?</i>
¿Te parece bien?	<i>Do you like the suggestion?</i>

To suggest an alternative

¿No crees que... ?	<i>Don't you think that...?</i>
Propongo que...	<i>I propose that...</i>
Sería mejor...	<i>It would be better to...</i>
Sugiero que..	<i>I suggest that...</i>

To ask for permission

¿Me permites (dejas)... ?	<i>May I...?</i>
¿Se puede... ?	<i>May I...?</i>
¿Te molesta que... ?	<i>Do you mind if...?</i>

Appendix F

Prepositions and Verbs With or Without Prepositions

A preposition is a word that is used with nouns and pronouns (and sometimes verbs) to show their relationship to some other part of a sentence.

Simple prepositions

a	<i>at, to</i>
ante	<i>before</i>
bajo	<i>under</i>
con	<i>with</i>
contra	<i>against</i>
de	<i>of, from</i>
desde	<i>from, since</i>
durante	<i>during</i>
en	<i>in, on, into, at</i>
entre	<i>among, between</i>
excepto	<i>except</i>
hacia	<i>toward</i>
hasta	<i>until, as far as, up to</i>
mediante	<i>by means of</i>
menos	<i>except</i>
para	<i>for, in order to, considering</i>
por	<i>for, by, through, for the sake of, in exchange for, per</i>
salvo	<i>except, save</i>
según	<i>according to</i>
sin	<i>without</i>
sobre	<i>on, about, over, concerning</i>
tras	<i>after, behind</i>

Compound prepositions

a cargo de	<i>in charge of</i>
a causa de	<i>because of, on account of</i>
a diferencia de	<i>unlike</i>
a eso de	<i>about, around (+ time of day)</i>
a excepción de	<i>with the exception of</i>
a favor de	<i>in favor of</i>
a fin de	<i>in order to</i>
a fines de	<i>toward (at) the end of</i>
a fuerza de	<i>by dint of, by force of</i>
a lo largo de	<i>throughout</i>
a mediados de	<i>in the middle of</i>
a partir de	<i>beginning with, from...on, starting on...</i>
a pesar de (que)	<i>in spite of, despite</i>
a principios de	<i>at the beginning of..., early in...</i>
a través de	<i>through</i>

acerca de
 además de
 al cabo de
 al lado de
 alrededor de
 antes de
 cerca de
 con motivo de
 con respecto a
 conforme a
 contrario a
 debajo de
 debido a
 delante de
 dentro de
 después de
 detrás de
 en busca de
 en contra de
 en cuanto a
 en lugar de
 en vez de
 en frente de
 en medio de
 en virtud de
 encima de
 frente a
 fuera de
 junto a
 lejos de
 por causa de
 por razón de
 respecto a

about, concerning
besides, in addition to
at the end of
next to, alongside of
around (place)
before (time, order)
near, close to
with the purpose of
regarding
according to
contrary to
under, beneath
due to
before (space), in front of
within, inside of, in
after (time, order)
behind (place), after
in search of
against
regarding, in regard to, as for
instead of, in place of
instead of, in place of
before, in front of
in the middle of
by virtue of
on top of, above, over
opposite to, across from
outside of, beyond
next to, close to
far from, distant from
on account of, because of
as a consequence of, by reason of
relative to

Verbs that do not require a preposition when followed by a noun (except when the direct object is a person)

buscar	<i>to look for</i>
escuchar	<i>to listen to</i>
esperar	<i>to wait for, to hope for</i>
mirar	<i>to look at</i>
pagar	<i>to pay for</i>
pedir	<i>to ask for, request</i>

Common verbs that do not require a preposition before an infinitive

aconsejar	<i>to advise</i>
acordar	<i>to agree</i>
conseguir	<i>to succeed in</i>
deber	<i>ought to (should)</i> <i>(moral obligation)</i>
decidir	<i>to decide</i>
dejar	<i>to allow, let</i>
desear	<i>to wish</i>
esperar	<i>to hope, to expect</i>
hacer	<i>to make</i>
intentar	<i>to attempt to, to try to</i>
lograr	<i>to succeed in</i>
mandar	<i>to order</i>
merecer	<i>to deserve</i>
necesitar	<i>to need</i>
oír	<i>to hear</i>
olvidar	<i>to forget</i>
parecer	<i>to seem</i>
pedir	<i>to ask</i>
pensar	<i>to plan, to intend</i>
permitir	<i>to allow, permit</i>
poder	<i>to be able, can</i>
preferir	<i>to prefer</i>
prohibir	<i>to forbid</i>
prometer	<i>to promise</i>
proponer(se)	<i>to propose</i>
querer	<i>to want</i>
recordar	<i>to remember</i>
saber	<i>to know how</i>
sentir	<i>to regret, to feel sorry</i>
soler	<i>to be accustomed, used to</i>
temer	<i>to be afraid, to fear</i>
ver	<i>to see</i>

Verbs that take *a* + infinitive

acostumbrarse <i>a</i>	<i>to become accustomed to,</i> <i>to become used to</i>
alcanzar <i>a</i>	<i>to succeed in, to manage to</i>
animar(se) <i>a</i>	<i>to feel encouraged to</i>
aprender <i>a</i>	<i>to learn to, to learn how to</i>
apresurarse <i>a</i>	<i>to hurry to</i>
arriesgarse <i>a</i>	<i>to expose oneself to danger,</i> <i>to dare to, to risk</i>
aspirar <i>a</i>	<i>to aspire to</i>
atreverse <i>a</i>	<i>to dare to</i>
ayudar <i>a</i>	<i>to help to</i>
comenzar <i>a</i>	<i>to begin to</i>
comprometerse <i>a</i>	<i>to commit oneself to</i>
convidar <i>a</i>	<i>to invite to</i>
decidirse <i>a</i>	<i>to decide to</i>
dedicarse <i>a</i>	<i>to devote oneself to</i>
desafiar <i>a</i>	<i>to dare to, to challenge to</i>
detenerse <i>a</i>	<i>to pause to, to stop to</i>

determinarse <i>a</i>	<i>to resolve to</i>
disponerse <i>a</i>	<i>to get ready to</i>
echarse <i>a</i>	<i>to begin to, to start to</i>
empezar <i>a</i>	<i>to begin to, to start to</i>
enseñar <i>a</i>	<i>to teach to</i>
exponerse <i>a</i>	<i>to run the risk of</i>
inclinarse <i>a</i>	<i>to be inclined to</i>
inspirar <i>a</i>	<i>to inspire to</i>
invitar <i>a</i>	<i>to invite to</i>
ir <i>a</i>	<i>to go to</i>
limitarse <i>a</i>	<i>to limit oneself to</i>
llegar <i>a</i>	<i>to come to, to manage to,</i> <i>to succeed in</i>
meterse <i>a</i>	<i>to begin to, to go into</i>
negarse <i>a</i>	<i>to refuse to</i>
obligar <i>a</i>	<i>to oblige to, to obligate to</i>
ofrecerse <i>a</i>	<i>to volunteer to, to offer to</i>
oponerse <i>a</i>	<i>to be opposed to</i>
pararse <i>a</i>	<i>to stop to, to pause to</i>
ponerse <i>a</i>	<i>to begin to, to start to</i>
principiar <i>a</i>	<i>to begin to, to start to</i>
quedarse <i>a</i>	<i>to remain to</i>
regresar <i>a</i>	<i>to return to</i>
renunciar <i>a</i>	<i>to give up, renounce</i>
resignarse <i>a</i>	<i>to resign oneself to</i>
resistirse <i>a</i>	<i>to oppose, to resist</i>
resolverse <i>a</i>	<i>to make up one's mind to</i>
romper <i>a</i>	<i>to start (suddenly), to burst out</i>
salir <i>a</i>	<i>to go out to</i>
sentarse <i>a</i>	<i>to sit down to</i>
venir <i>a</i>	<i>to come to, to end up by</i>
volver <i>a</i>	<i>to [do something] again,</i> <i>to return to</i>

Verbs that take *a* + noun or pronoun

acercarse <i>a</i>	<i>to approach, to go near</i>
acostumbrarse <i>a</i>	<i>to become accustomed to,</i> <i>to get used to</i>
aficionarse <i>a</i>	<i>to become fond of</i>
asemejarse <i>a</i>	<i>to resemble, to look like</i>
asistir <i>a</i>	<i>to attend</i>
asomarse <i>a</i>	<i>to appear at, to lean out of,</i> <i>to look out of</i>
dar <i>a</i>	<i>to face, to look out on, to open on</i>
deberse <i>a</i>	<i>to be due to</i>
dedicarse <i>a</i>	<i>to devote oneself to</i>
desafiar <i>a</i>	<i>to dare to, to challenge to</i>
destinar <i>a</i>	<i>to assign to</i>
dirigirse <i>a</i>	<i>to go to, to go toward</i>
entrar <i>a</i>	<i>to enter</i>
faltar <i>a</i>	<i>to be absent from</i>
ir <i>a</i>	<i>to go to</i>
jugar <i>a</i>	<i>to play a sport or a game</i>
limitarse <i>a</i>	<i>to limit oneself to</i>
llegar <i>a</i>	<i>to get to be, to arrive at,</i> <i>to reach a place</i>

oler a	<i>to smell of, to smell like</i>
oponerse a	<i>to be opposed to</i>
parecerse a	<i>to resemble, to look like</i>
pasar a	<i>to proceed to, to pass on to</i>
referirse a	<i>to refer to</i>
renunciar a	<i>to give up, renounce</i>
resignarse a	<i>to resign oneself to</i>
saber a	<i>to taste of or like</i>
sonar a	<i>to sound like</i>
subir a	<i>to get on, to get into, to climb into</i>

Verbs that take *con* + infinitive

amenazar con	<i>to threaten to</i>
conformarse con	<i>to put up with, to be satisfied with</i>
contar con	<i>to count on, to rely on</i>
contentarse con	<i>to be satisfied with</i>
cumplir con	<i>to fulfill (an obligation, duty)</i>
soñar con	<i>to dream of, to dream about</i>

Verbs that take *con* + noun or pronoun

acabar con	<i>to put an end to, to finish, to exhaust</i>
amenazar con	<i>to threaten to</i>
bastar con	<i>to be enough</i>
casarse con	<i>to marry</i>
comprometerse con	<i>to get engaged to</i>
conformarse con	<i>to be satisfied with</i>
contar con	<i>to count on, rely on</i>
contentarse con	<i>to be satisfied with</i>
cumplir con	<i>to fulfill (an obligation, duty)</i>
dar con	<i>to come upon, to meet</i>
encontrarse con	<i>to run into, to meet</i>
entenderse con	<i>to have an understanding with</i>
meterse con	<i>to pick a quarrel with</i>
quedarse con	<i>to keep, to hold on to</i>
reunirse con	<i>to meet with, to join</i>
romper con	<i>to break off with, to break up with</i>
soñar con	<i>to dream of, to dream about</i>
tropezar con	<i>to come upon, to run into, to stumble against</i>

Verbs that take *de* + infinitive

acabar de	<i>to have just</i>
acordarse de	<i>to remember to</i>
alegrarse de	<i>to be glad to</i>
arrepentirse de	<i>to repent</i>
asombrarse de	<i>to be astonished at</i>
asustarse de	<i>to be frightened at, to get alarmed (about something)</i>
avergonzarse de	<i>to be ashamed of</i>
cansarse de	<i>to become tired of</i>
cesar de	<i>to cease, to stop</i>
deber de	<i>should, must (probability)</i>

dejar de	<i>to stop doing something, to fail to</i>
desistir de	<i>to desist from, to give up doing something</i>
encargarse de	<i>to take charge of</i>
gozar de	<i>to enjoy</i>
haber de	<i>must, to have to</i>
ocuparse de	<i>to attend to, to pay attention to</i>
olvidarse de	<i>to forget to</i>
parar de	<i>to stop</i>
quejarse de	<i>to complain of or about</i>
sorprenderse de	<i>to be surprised to</i>
terminar de	<i>to finish</i>
tratar de	<i>to try to</i>
tratarse de	<i>to be a question or matter of, to deal with</i>

Verbs that take *de* + noun or pronoun

abusar de	<i>to abuse, to take advantage of, to overindulge in</i>
acordarse de	<i>to remember</i>
alejarse de	<i>to go/move away from</i>
apartarse de	<i>to keep away from, to withdraw from</i>
apoderarse de	<i>to take possession of, to take hold of</i>
aprovecharse de	<i>to take advantage of</i>
arrepentirse de	<i>to be sorry for, to repent of</i>
asombrarse de	<i>to be astonished at</i>
asustarse de	<i>to be frightened at, to get alarmed (about something)</i>
avergonzarse de	<i>to be ashamed of</i>
bajar de	<i>to get out of, to descend from, to get off (of)</i>
burlarse de	<i>to make fun of</i>
cambiar de	<i>to change (trains, buses, clothes, etc.)</i>
cansarse de	<i>to become tired of</i>
carecer de	<i>to lack, to be lacking</i>
compadecerse de	<i>to feel sorry for, to sympathize with</i>
constar de	<i>to consist of</i>
cuidar de	<i>to take care of, to look after</i>
depender de	<i>to depend on</i>
deshacerse de	<i>to get rid of, to part with</i>
despedirse de	<i>to say goodbye to, to take leave of</i>
disfrutar de	<i>to enjoy</i>
dudar de	<i>to doubt</i>
enamorarse de	<i>to fall in love with</i>
encargarse de	<i>to take charge of</i>
enterarse de	<i>to find out about, to become aware of</i>
gozar de	<i>to enjoy</i>
huir de	<i>to flee from</i>
irse de	<i>to leave</i>
marcharse de	<i>to leave</i>

ocuparse de	<i>to attend to, to pay attention to, to look after</i>
olvidarse de	<i>to forget</i>
pensar de	<i>to have an opinion about, to think of or about</i>
preocuparse de	<i>to worry about, to be concerned about</i>
quejarse de	<i>to complain of or about</i>
reírse de	<i>to laugh at</i>
salir de	<i>to leave (from), to go out of</i>
separarse de	<i>to leave</i>
servir de	<i>to serve as</i>
servirse de	<i>to make use of, to use</i>
tratarse de	<i>to be a question of, to deal with</i>
valerse de	<i>to make use of, to avail oneself of</i>

Verbs that generally take *en* + infinitive

complacer(se) en	<i>to take pleasure in, to be pleased to</i>
confiar en	<i>to trust in, to be confident in</i>
consentir en	<i>to consent to</i>
convenir en	<i>to agree to, to agree on</i>
empeñarse en	<i>to persist in, to insist on</i>
esforzarse en	<i>to strive for, to try to</i>
insistir en	<i>to insist on</i>
pensar en	<i>to think of, to think about</i>
persistir en	<i>to persist in</i>
quedar en	<i>to agree to, to agree on</i>
tardar en	<i>to be late in, to delay in</i>
vacilar en	<i>to hesitate to</i>

Verbs that generally take *en* + noun or pronoun

apoyarse en	<i>to lean against, to lean on</i>
confiar en	<i>to rely on, to trust (in)</i>
consistir en	<i>to consist of</i>
convertirse en	<i>to become, to convert to, to turn into</i>
entrar en	<i>to enter, to go into</i>
fijarse en	<i>to notice, to take notice of</i>
influir en	<i>to have an influence on</i>
meterse en	<i>to get involved in, to meddle in</i>
pararse en	<i>to stop at</i>
pensar en	<i>to think of, to think about</i>

Verbs that generally take *por* + infinitive, noun, pronoun, or adjective

acabar por	<i>to end (up) by</i>
dar por	<i>to consider, to regard as</i>
darse por	<i>to pretend, to consider oneself</i>
empezar por	<i>to begin by</i>
esforzarse por	<i>to strive to</i>
estar por	<i>to be in favor of</i>
interesarse por	<i>to take an interest in</i>
luchar por	<i>to struggle to</i>
pasar por	<i>to be considered as</i>
preguntar por	<i>to ask for, to inquire about</i>
preocuparse por	<i>to worry about</i>
terminar por	<i>to end (up) by</i>
tomar por	<i>to take someone for</i>